

Н.И.ВОЛОДИНА, архитектор

## Выставка “Алексей Щусев. 150”

В музее архитектуры на Воздвиженке открылась большая экспозиция “Алексей Щусев.150”. Она размещена в двух пространствах — Анфиладе главного дома усадьбы Талызиных и трапезной палате Аптекарского двора XVII в.

Здесь представлено множество построек и неосуществленных проектов, от самых известных, таких как мавзолей Ленина, Казанский вокзал, станция метро Комсомольская и Марфо-Мариинская обитель до менее известных проектов церквей, созданных Щусевым в начале XX в.

Оформление выставки разработано С.Чобаном и А.Шейнер.

Творчество Алексея Викторовича Щусева показано многообразно, проекты разложены по стилям, времени,

масштабности проектных и строительных работ.

Акценты сделаны на крупных проектах архитектора. Зрителю также показаны малоизвестные работы Щусева.

А. Щусев работал в разных стилях: модерне, конструктивизме, неоклассике.

На выставке показана работа Щусева, как музейного деятеля, который не только спроектировал и построил павильон России на Венецианской биеннале, новый корпус Третьяковки в Лаврушинском переулке, предложил проект нового здания галереи на Волхонке, но и был директором в

Третьяковской галерее, а также участвовал в создании музея Архитектуры в здании усадьбы Талызиных.

А.В.Щусев участвовал в написании статей для таких изданий как: “История русского искусства”, под редакцией И.Э.Грабаря, том 1, 1909 г., “Техническая энциклопедия”, том 13, 1931 г., “Большая советская энциклопедия”, первое издание, том 3, 1926 г.

Музей Архитектуры имени Алексея Щусева носит имя архитектора с 1949 г. Открытие объединенного музея состоялось в 1964 г. после того, как были соединены государственный музей Русской архитектуры и музей Академии архитектуры СССР.

Интересны работы церковных росписей и храмовых комплексов, такие как росписи для церкви преподобных Антония и Феодосия Печерских в Киево-Печерской лавре в Киеве, для Покровского собора Марфо-Мариинской обители в Москве и другие.

Марфо-Мариинская обитель на Ордынке в Москве была основана княгиней Елизаветой Федоровной. Щусев



Акварели, А.В.Щусев: а — собор Св.Петра в Риме, этюд, 1939 г., бумага, карандаш, акварель; б — фрагмент ростральной колонны с видом на здание Адмиралтейства в Ленинграде, 1937 г., бумага, карандаш, акварель



“Аз есьмь дверь. Мною аще кто внидет, спасется...”, — шрифтовая композиция над мозаикой каменной резьбы главного портала Покровского собора Марфо-Мариинской обители. Художник Н.Я.Тамонькин, рук. А.В.Щусев, 1908-1909 гг., бумага, карандаш, уголь

фото: Архитектура и Время



Покровский собор. Марфо-Мариинская обитель. Рук.А.В.Щусев, 1908-1909 гг., бумага, карандаш, акварель, золотая краска; а — перспектива, вид с юго-востока; б — перспектива трапезной  
фото: Архитектура и Время



Акварели, А.В.Щусев: а — руины Помпеи, 1910 г., бумага, карандаш, акварель; б — декор двери дворца в Блуа, 1899 г., бумага, карандаш, акварель  
фото: Архитектура и Время

получил этот заказ благодаря содействию художника М.В.Нестерова, который был приглашен расписывать церковь обители.

В 1908 г. Щусев начал проектирование Покровского храма, ограды и часовни. Одноглавый четырехстолпный Покровский храм с шипцовым завершением и трапезной сделан с использованием мотивов средневековой новгородской и псковской архитектуры, а также белокаменного резного убранства владимиросудзальских храмов.

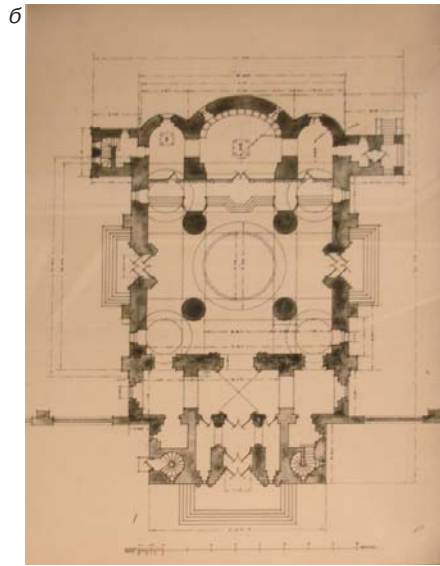
В 1914 г. Щусев спроектировал крипту — церковь во имя Бесплотных сил и всех святых.

Оформление интерьера Троицкого собора в Сумах было сделано к 1913 г. Собор построен по проекту архитектора К.Шольца, по мотивам петербургских соборов XVIII в., в стиле барокко с элементами классицизма. В 1911 г. Щусев был приглашен для проектирования иконостаса и для руководства создания украшения собора в целом. Он занимался также орнаментом пола, проектом ограды, церковным колоколом, богослужебными предметами.

Здесь Щусев предложил неоклассическое решение невысокого иконостаса с ордерными алтарными элементами в стиле русского ампира. Центральный и боковые иконостасы он объединил в композицию, разделенную столбами.

Троицкий собор Успенской Почаевской лавры был заново выстроен в 1908 г. в связи с утратой построенного в XVII в. В 1905 г. Щусев начал его проектирование. Заказчик хотел видеть архитектуру Троицкого собора по образцу больших соборов Новгорода первой трети XII в.

Щусев спроектировал шестистолпный одноглавый храм с позакомарным покрытием, круглой новгородской



Церковь в имени княгини З.Н.Юсуповой — Ракитное. Архитектор А.В.Щусев, 1914 г.: а — западный фасад; б — план  
фото: Архитектура и Время

лестничной башней у северо-западного угла храма и притворами у северного, западного и южного порталов. Было сделано необычное ассиметричное решение трехчастного алтаря.

В декоре А.Щусев применил сочетание новгородских мотивов XIV-XV вв., готических элементов и отголоски храмовой архитектуры Пскова.

Роспись иконостаса трапезной церкви преподобных Антония и Феодосия Печерских Киево-Печерской лавры сделана к 1910 г.

В 1902 г. после утверждения проекта иконостаса Успенского собора Щусеву было поручено создать проект оформления интерьера трапезной церкви Преподобных Антония и Феодосия Печерских Киево-Печерской лавры, возведенной по проекту архитектора В.Н.Николаева в 1895 г., а также представить проект алтарной преграды этого храма.

Конструкции и стилистика спроектированных Щусевым иконостаса и киотов основывались на приемах, раз-

работанных архитектором для алтарной преграды Успенского собора.

На основе утвержденной схемы стенописи Щусев расположил росписи в интерьере церкви. Были продуманы сюжеты и орнаменты для стен, сводов храмового пространства и интерьера трапезной.

Орнаменты в стиле модерн должны были зрительно объединить сюжетные сцены и фигуративные изображения, выполненные разными художниками.

Проект церкви в имени княгини З.Н.Юсуповой — Ракитное (1913-1914 гг.) не был осуществлен.

Проект этой церкви был решен как четырехстолпный крестово-купольный храм в стиле русской архитектуры XVI в. Проект включил пятиглавие, полукруглые закомары, круглые столбы в интерьере, аркатурный фриз барабана, звонницу, поставленную на западную стену вытянутого вдоль фасада западного притвора, высокий многоярусный иконостас.

При проектировании деревянной церкви на 750 человек в имени Мансуровых —



Проект церкви в имени Мансуровых — Глазовка. Архитектор А.В.Щусев, 1909 г.  
фото: Архитектура и Время

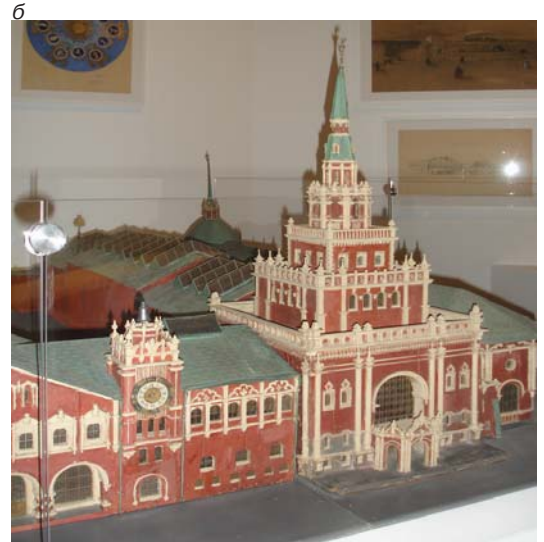


Краснофигурное блюдо. Архитектор А.В.Щусев, 1898 г., бумага акварель  
фото: Архитектура и Время

Глазовка, Щусев в качестве образца выбрал Покровскую церковь в Кижях. Он поместил девятиглавое венчание на восьмерик, вырастающий из четверика, у юго-восточной части организовал придел и шатровую колокольню. Трапезную оформил галереями, Такая композиция создала выразительный силуэт сооружению.



Михайловский Златоверхий монастырь в Киеве. Архитектор А.В.Щусев, 1908 г.: а — перспектива; б — церковь Великомученицы Варвары, западный фасад, эскизный проект  
фото: Архитектура и Время



Макеты Казанского вокзала. Макетные мастера: С.Алексеев, В.Митрофанов, 1916 г., дерево, бумага, зеркала, тонировка, роспись. Рук. А.В.Щусев: а — вариант оформления свода ресторана вокзала; б — объемно-пространственная модель вокзала  
фото: Архитектура и Время

Щусев опубликовал проект церкви в Глазовке в Ежегоднике Общества архитекторов-художников в 1909 г. вместе с проектом Покровского собора Марфо-Мариинской обители.

Во время работы над проектами церковного зодчества наравне со А.В.Щусевым

работали такие талантливые художники и живописцы, как Д.С.Стеллецкий, В.А.Комаровский, Н.Я.Тамонькин, Н.А.Лакков, И.С.Ижакевич, Н.К.Рерих, П.И.Нерадовский, В.И.Быстринин, В.С.Щербаков, Д.В.Кардовский, М.В.Нестеров, П.Д.Корин, К.С.Петров-Водкин и другие.

#### Список литературы:

1. "Музей архитектуры имени Щусева: история и особенности," *Ria.ru*, 07.01.2010.
2. Иконников А.В., *Архитектура Москвы. XX век*, — М.: Московский рабочий, 1984.
3. Кейпен-Вардиц Д.В., *Храмовое зодчество А.В.Щусева*. — М.: Совпадение, 2013.