

Т.Ю.БУРОВА, кандидат архитектуры, Т.П.КОПЦОВА, кандидат технических наук, заслуженный профессор (Казанский ГАСУ)

## Ландшафтно-композиционные исследования острова-града Свияжск

Удивительно богата наша страна архитектурными памятниками. Каждый ее уголок может похвастаться своими жемчужинами.

Недалеко от Казани находится уникальный объект градостроительной практики древнего зодчества. Это остров-град Свияжск. Охватывая панораму волжской дали, невольно вспоминаешь пушкинские строки «... остров на море лежит, град на острове стоит...» Удивительно гармонично, как в сказках, вырастает силуэт этого города. Более того, существует у местных жителей своя история. Будто Петр Ершов, путешествуя по Волге, оценил красоту Свияжска, запечатлев его в своей сказке «Конек-горбунок» в образе «чудо-юдо рыбы-кит». Верить этому или нет, но уникальность этого поселения бесспорна.

Уникальность Свияжска состоит в том, что это единственный пример древ-

нерусского деревянного градостроительного искусства, сформированного единовременно по единому плану с учетом природных условий. Подобного примера, соответствующего масштабу закладки города-крепости площадью 62 га и его заселения за 24 дня при участии 75 тыс. чел., не имеет аналогов в мировой практике.

Согласно проведенному анализу, территорию острова-града Свияжск следует отнести в категорию рукотворного, целенаправленно сформированного ландшафта. Строительство острова-крепости являет собой случай особого регулирования градостроительной деятельности. При закладке города зодчими были учтены все особенности природного ландшафта: островное

местоположение территории, характер рельефа, преобладающее направление ветров. Кроме того, поражает наличие продуманных визуальных ориентиров. Так, например, анализ исторического плана, показал, что перспективы основных исторических улиц завершались панорамами соборов (на сегодняшний момент многие утрачены). Вместе с этим местоположение соборов определяет и внешнюю панораму острова, его неповторимый силуэт. Степень гармонизации элементов поражает своей продуманностью. Какой пример современной градостроительной практики может похвастаться столь продуманными визуальными связями внутри и снаружи?

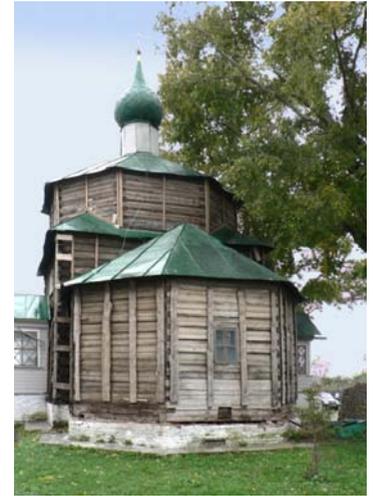
Историческое поселение Свияжск находится на острове, в центре залива, образовавшегося в устье реки Свияги после заполнения Куйбышевского моря. Остров по периметру омывался реками Щукой, Волгой и Свиягой. Остров-град Свияжск расположен на высоком холме-останце площадью 64,37 га в 30 км от Казани. Свияжск обладает спецификой островного положения с бассейном видимости в радиусе до 25 км. Он является географическим центром региона Среднего Поволжья, на прилегающих к нему территориях и островах водохранилища сконцентрировано большое разнообразие природно-территориальных комплексов. В 1998 г. образован Свияжский природный заказник. Без существенных изменений функционирует сформировавшаяся в ходе исторического развития система расселения на сопредельных территориях Зеленодольского, Верхнеуслонского, Лаишевского районов, где выявлено более 100 памятников истории и культуры в местах исторических поселений.

Топография города-острова оригинальна и своеобразна. Рельеф территории ступенчато-холмистый. Самой низкой ступенью является Волжская пойма, лежащая на отметке 51–53 м. Основная часть города расположена на террасе; его верхняя граница в северо-восточной части находится на отметке 82,54 м (на



Свияжск зимой.

Вид с северо-восточной стороны острова на его посадскую часть. В центре Рождественская площадь, здания пожарного депо (ныне сельсовет), уездного училища и уходящая вдаль Успенская улица, ориентированная на Никольскую колокольню. Справа церковь Константина и Елены (XVI–XVIII вв.) [1]



*Иоанно-Предтеченский монастырь.*

Слева Собор Богоматери Всех Скорбящих Радости (1898-1906 гг.), построенный из красного кирпича по проекту архитектора Ф.Н.Малиновского. Высота храма без креста 15 сажень, длина 18 и ширина 12,5 сажень (1 сажень = 2,13 м). Справа Сергиевская церковь с колокольней. Первоначально церковь была деревянной. В начале XVII в. заменена каменной и вновь освящена 7 октября 1604 года, о чем свидетельствует древняя надпись на стене храма [1]

Троицкая церковь — редчайший в Среднем Поволжье памятник русского деревянного зодчества XVI в., сохранившийся в первоначальном виде; восточный фасад, алтарная часть. Фото Т.Ю.Буровой

территории Рождественской площади), а нижняя — на отметке 72 м.

Периметр острова представляет собой крутой склон, верхняя граница которого лежит на отметке 72 м, а нижняя — на отметке 51 м. В северной и северо-западной частях склон представляет собой практически отвесную стену. Это немаловажный фактор, поскольку остров был одновременно и

крепостью. Здесь отсутствуют строения и земельные участки, так как северная сторона не благоприятна для земледелия. По юго-восточной стороне проходит полоса берегоукрепления, склон практически отвесный. На восточной, южной и северо-восточной сторонах отмечены земельные угодья и частичные усадебные строения.

Анализ строения рельефа позволил установить наличие семи

основных водоразделов, на которых находятся основные культовые, исторические хозяйственные (конюшни) и исторические инженерные (водонапорная башня) сооружения. Это позволяет сделать вывод о неслучайной организации места строительства этих зданий на острове. Кроме того, следует отметить положение на острове Иоанно-Предтеченского монастыря — он расположен на

а

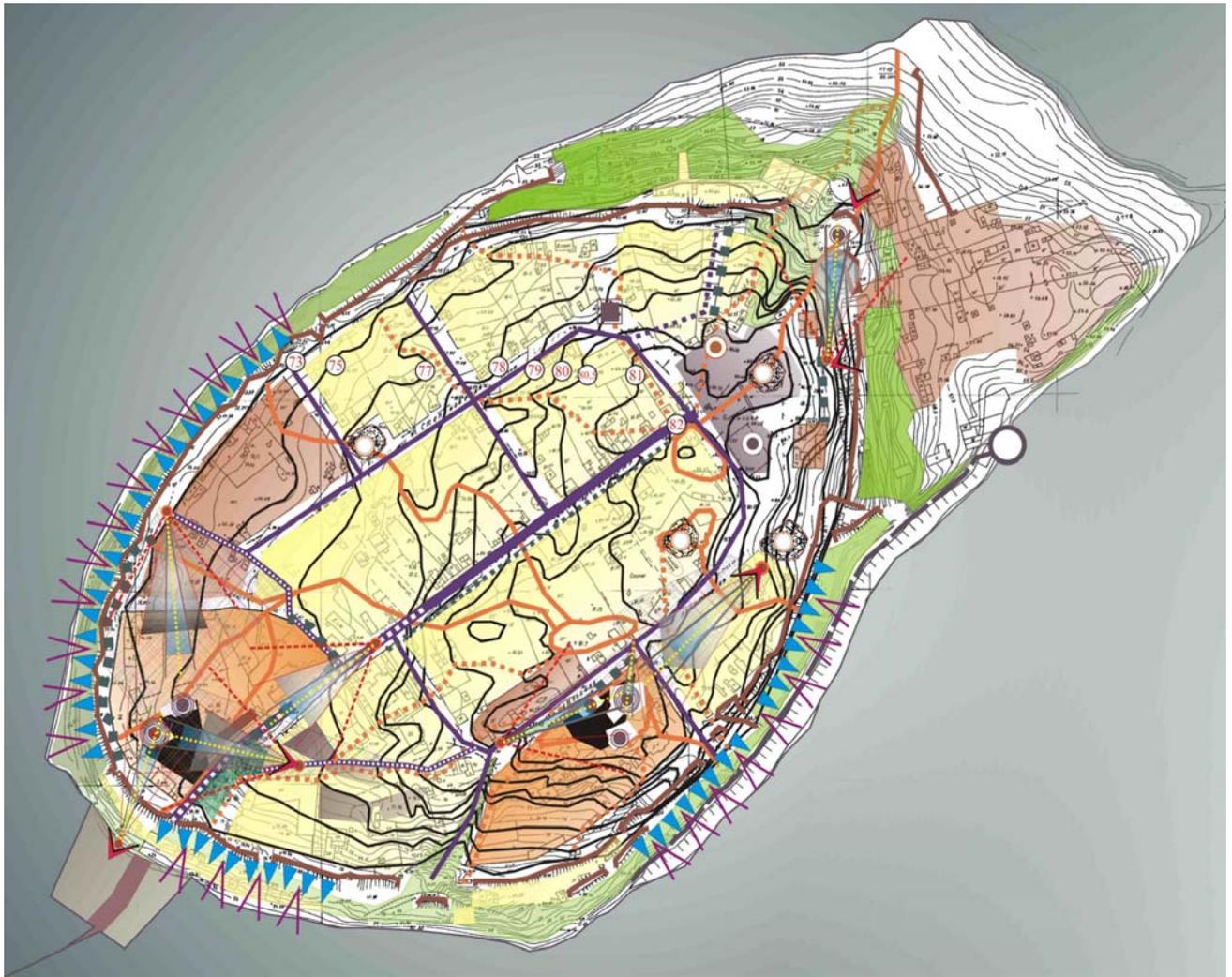


б



*Успенский монастырь*

а — вид с юго-восточной стороны. На переднем плане конный двор. На территории монастыря справа Успенский собор (1556–1561 гг.), слева Никольская колокольня. Въездные ворота являются остатками надвратной Вознесенской церкви. Впереди Успенского собора разрушенный братский корпус [1]; б — юго-восточный фасад, вид со двора монастыря. Древний облик храма в значительной мере утрачен. Первоначально Успенский собор был выполнен в чисто псковских архитектурных традициях. По архитектурному облику собор был подобен церкви Николая Чудотворца с Устья (XV в.). Фото Т.Ю.Буровой



Ландшафтно-композиционный анализ территории. Проведен автором на основании натурного обследования

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ	
	Пойменная территория
	Пристань
	Полоса берегоукрепления
	Бровки террас
	Крутые склоны террас и оврагов
	Основные горизонталы, отметки
	Основные водоразделы
	Второстепенные водоразделы
	Существующая сеть улиц и дорог:
	Главные и второстепенные
	Существующие исторические градостроительные доминанты
	Утраченные исторические градостроительные доминанты (руинированный памятник археологии)
	Памятник советского периода
	Памятник павшим в гражданской войне 1917г.
	Исторические инженерные сооружения
	Зона памятников архитектуры и ценная историческая среда
	Кварталы исторической застройки
	Территория смешанной застройки
	Озеленение существующее
	Пустырь
	Главная внешняя автомагистраль
	Территории руинированных памятников
	Зона наилучшего зрительного восприятия объекта
	Бассейн видимости архитектурных ансамблей и доминант
	Трассы потенциальных ландшафтно-видовых раскрытий, требующие благоустройства
	Видовые точки силуэтно-панорамного восприятия
	Угол периферического зрения (60°)
	Угол активного зрения (30°)
	Угол центрального зрения (10°)
	Центральная ось восприятия объекта
	Объект, препятствующий панорамному раскрытию
	Ценные видовые раскрытия
	Зона панорамного восприятия ансамбля
	Зона панорамного восприятия с преобладанием природного ландшафта



Панорама острова со стороны новой дороги (юго-западное направление). Фото Т.Ю.Буровой

возвышенности в юго-восточной части острова на отметке 81,5 м, хотя средняя отметка рельефа здесь составляет 77 м.

Природные и рукотворные характеристики ландшафта Свяжска в сочетании с особенностями его восприятия показаны на схеме. На ней воспроизведены основные высотные отметки, характер горизонталей, структура и направление водоразделов. Кроме этого на схеме указаны пойменная территория, крутые склоны террас и оврагов, бровки террас и полоса берего-укрепления. Вместе с этим отражены визуальные характеристики территории Свяжска. Показаны точки визуальной адаптации в сочетании с соответствующими углами видимости ( $10^{\circ}$  — угол центрального зрения,  $30^{\circ}$  — угол активного зрения,  $60^{\circ}$  — угол периферического зрения). Отмечены зоны наилучшего зрительного восприятия архитектурных памятников; бассейн видимости архитектурных памятников и доминант; видовые точки панорамного восприятия; дисгармоничные сооружения, осложняющие визуальное восприятие; трассы потенциальных ландшафтно-видовых раскрытий, требующие благоустройства и расчистки.

Все это указывает на продуманность градостроительного объекта, неслучайность взаимного расположения территории монастырей и посада. Показательно, что при строительстве были учтены функциональные критерии, эстетические характеристики во взаимосвязи с особенностями природного ландшафта.

Существующая планировочная структура Свяжска в основном соответствует плану перепланировки 1896 г. (исторически сложившаяся к середине XIX в. геометрическая сетка кварталов дошла до наших дней без существенных изменений и закреплена деревянными и каменными домами XVIII—начала XIX вв.), а структура посада соответствует плану 1829 г. Вместе с тем, планировка включает наиболее ценные элементы дорегулярной планировочной структуры XVI—XVIII вв.: рельеф местности и очертания горы Круглой, размещение существующих монастырей, окружающий природный ландшафт. Сохранились видовые связи и видовые коридоры, между доминантами и открытыми пространствами, пригодными для обзора (см. схему).

Ансамбль городской застройки состоит из построек Успенского мужского и Иоанно-Предтеченского женского монастырей (соборы, церкви, кельи, конный двор, монастырское училище, крепостные стены, башни), приходской церкви, жилых, общественных зданий и сооружений. В Свяжске сохранились и первоначальные постройки города. К ним относится деревянная Троицкая церковь (1551 г.) с интерьером и иконостасом. Это один из немногих в Среднем Поволжье памятников русского деревянного зодчества XVI в. Сохранились также Никольская церковь с колокольной (1556 г.) и Успенский собор (1560 г.), построенные при участии известного мастера белокаменщика Постника Яковлева (Бармы), создателя храма Василия Блаженного на Красной площади в

Москве и Казанского Кремля. Древние фрески Успенского собора (1080 м<sup>2</sup>) своей широтой и многообразием библейских сюжетов, совершенством исполнения неповторимы среди многочисленных аналогов православной живописи XVI в. По технике исполнения и колориту красок они существенно отличаются от новгородской, псковской, владими́ро-суздальской и московской фресковой живописи.

Культурный слой Свяжска представляет собой большой интерес как объект археологического изучения уникального памятника, а также в силу того, что он сравнительно мало затронут перекопами позднейшего времени. В культурном слое бывшего города, благодаря его большой влажности, сохранность дерева и иных органических материалов достаточно высока для того, чтобы раскопки могли дать большую коллекцию материалов.

Остров-град Свяжск невозможно рассматривать в отрыве от окружающего его природного пространства. Вся его территория является ядром природно-культурного каркаса территории свяжского заказника и находится в гармонии с уникальным по красоте природным окружением.

По композиционному совершенству ансамбля городской застройки и архитектурно-художественной ценности отдельных сооружений Свяжск — один из самых значительных памятников русского зодчества. Здания, их интерьеры с монументальной живописью, планировочная сетка улиц и остатки рядовой застройки, не искаженные современными строениями, сохранившие масштаб и архитектурный образ исторической среды, природное окружение по своей значимости принадлежат к высшим достижениям национальной культуры.

#### Список литературы

1. Куприянов В.Н., Копсова Т.П., Агишева И.Н. Свяжск. — Казань: Изд-во КГАСУ, 2005. — 416 с.: ил.

#### Сайты

- <http://sviyajsk.front.ru>  
<http://www.kcn.ru>