

А.К.СИКСТЕЛЬ, архитектор

Живая земля Мёртвого моря. Дизайн среды обитания

Мёртвое море — бессточное солёное озеро. Площадь акватории 1050 км², максимальная глубина 356 м. Воды Мёртвого моря содержат более 30 % минералов (Средиземного моря — менее 4 %).

С борта самолета, подлетающего к Мёртвому морю, видны чёткие очертания водоема, окруженного безбрежной горной пустыней. Это однообразные коричневатые, грязновато-жёлтые, охристые горные складки. Затем

становятся заметны ниточки автомобильных дорог, рядом с которыми кое-где расположены какие-то отсвечивающие прямоугольники. Ни одной речушки, ни одного зелёного пятнышка. Одним словом пустыня.

Самолет приземляется в Увде — военном аэродроме. Вокруг одна пустыня и, на первый взгляд, как будто ненастоящие пальмы. Здания и сооружения — голый минимализм и функционализм.

Дорога к Мёртвому морю прорезана сквозь пустыню в прямом смысле этого слова. Ещё сохранились следы активного вмешательства мощной техники в естественный ландшафт. Где необходимо, возвышенности срезаются, а низины засыпаются: дороги по возможности делаются прямые и ровные, качественные, с хорошей разметкой. Много Т-образных перекрёстков. Отсвечивающие сверху прямоугольники оказались внушительных размеров теплицами. Рядом с ними искусственно выращенные пальмовые рощи. Все деревья одинакового размера и возраста

а



б



Эйн-Бокек с птичьего полета (а, б)



Живые изгороди из вечнозеленых кустарников являются активными элементами в дизайне ландшафта

Плантация пальм

посажены плотными шеренгами на одинаковом расстоянии друг от друга. Выбрать молодой саженец можно на любой вкус и посадить там, где захочешь. Людей нигде не видно. Но даже на пустынных участках дорог о присутствии людей напоминают окруженные высокой сетчатой загородкой высовывающиеся из земли вентиля инженерных коммуникаций, а также неожиданно возникающие на невысоких придорожных холмах силуэты горных орлов или длиннорогих козлов. Это скульптуры, вырезанные автогеном из толстого плоского листа черного металла. Кое-где видны одиноко стоящие низкорослые деревья, похожие на кусты: ствол короткий, а ветви сильно разветвлены. Как они растут среди голых камней — непонятно.

Автозаправочные станции — это оазисы в пустыне. Здесь всегда много легковых машин и автобусов с туристами. Тут есть кафе, магазинчики, обширные навесы в виде пергол, преимущественно от солнца (дожди бывают очень редко, а ветры продувают). Все очень просто и рационально, можно сказать аскетично, но всегда с каким-нибудь оригинальным решением и, как правило, с детской игровой площадкой.



Рукотворное земноводное, которое обитает в курортной зоне Мертвого моря

Если к Мёртвому морю подъезжать с юга, то обязательно увидишь предприятия Мертвого моря — химические заводы, занимающиеся добычей различных минералов из вод этого уникального природного образования. В тёмное время суток это море огней, похожее на праздничное новогоднее освещение. Днём за сетчатым ограждением видны всевозможные агрегаты и емкости, окруженные площадками, лесенками, переходами и мостиками. Все эти металлические конструкции находятся под открытым небом на территории с четкими путями для передвижения, где на каждом перекрестке установлены электрические лампочки. Производственные корпуса, имеющие глухие ограждающие поверхности, расписаны крупными геометрическими орнаментами пастельных тонов.

Наконец, мы в Эйн-Бокеке — лечебно-курортном комплексе на западном берегу Мёртвого моря. Вода чистая и прозрачная — видно каждый камешек на дне. Чтобы находиться в воде Мёртвого моря, надо иметь определённую сноровку. На благоустроенных пляжах в воде сооружают такие же солнцезащитные навесы и поручни, как на берегу, стирая таким образом различие в ощущениях нахождения в воде и на земле. Каменистое дно



Каждое посаженное дерево штучное. Обгырывается форма, цвет, размер, фактура ствола и кроны

по кромке воды переходит в песчаный пляж. Песок, специально завезенный, плотный, насыщенный, как будто чем-то пропитан, красновато-охристого цвета. Пляжи оснащены пластиковыми креслами и топчанами. Душевые установки — это открытые конструкции из металлических труб. Вода течет только при нажатии на кнопку. Такие же конструкции, только пониже, предназначены для рук, ног и лица. Использованная вода через трап, установленный в цементной площадке, по пластиковой трубе, зарытой в песок, сливается тут же в море. Никакой специальной очистки не требуется — Мёртвое море всё поглотит и переварит, а в цене каждая капля воды.

Сооружения для спасателей заслуживают особого внимания. Это настоящий двухэтажный домик хорошей архитектуры. На первом этаже помещается топчан для отдыха и столик с электрическим чайником и плиткой, а на втором этаже только сиденье под навесом. Рядом с домиком на песке находится легчайшая лодка, сделанная из пенополиуритана в виде доски, на которой спасатель, стоя, с одним веслом в руках скользит по воде.

Подальше от берега находятся деревянные лавочки и



Вода в Мертвом море удивительно чистая и прозрачная – видно каждый камешек на дне



Система искусственного полива

беседки. Ещё дальше — дорожки, выложенные брусчаткой, и скамьи для пешеходов, навесы, зелёные насаждения и, наконец, асфальтированная автомобильная дорога, вдоль которой по обе стороны располагаются площадки для автостоянок, магазинчики, медицинские оздоровительные центры, туристические агентства и гостиницы. Здесь разнообразно и с большой фантазией обыгрывается рельеф местности, применяются подпорные стенки и растительность. Это настоящий оазис, ограниченный с одной стороны водной поверхностью Мёртвого моря, а с другой — автотрассой, проложенной по крутому горному склону. Это рукотворный оазис в почти безжизненной горной пустыне.

Архитектура зданий и сооружений очень органично и естественно вписана в окружающую природу. Естественный камень и бетон, стекло, металл, дерево — эти элементы земли, воды и воздуха, сгруппированные и соединённые между собой человеком в строго продуманной определённой последовательности, создают комфортную среду обитания. Архитектурные формы лаконичны, разнообразны и выразительны. Они варьируются от брутализма в решении внешних объёмов до изысканного



Открытый гостиничный бассейн — рукотворный оазис среди каменной пустыни

модернизма в интерьерах. Воздух, насыщенный испарениями Мёртвого моря, фильтрует прямое ультрафиолетовое излучение и смягчает яркие краски и объединяет все элементы среды обитания в единое целое. Яркие цвета в одежде, расцветка автобусов и автомобилей (правда, легковые машины в основном серебристого и белого цвета, чтобы не так сильно нагревались на солнце), колористическое решение архитектурных деталей и элементов рекламы органично сочетаются с вечнозеленой растительностью и распускающимися круглый год цветами. Наглядно это можно наблюдать рано утром во время восхода солнца, когда холодноватые тона сиреневого и голубого цвета меняются на тёплые — жёлтые и розовые. Сначала освещаются горные склоны и верхушки высоких зданий, затем дома пониже и деревья и, наконец, земля и водная поверхность Мёртвого моря.

Здания как будто вырастают из земли. Земля чувствуется и ощущается везде и во всем. Изменение рельефа на местности естественно переходит в многоуровневое решение входной вестибюльной зоны. Натуральные камни, трава и цветы, гранитное и керамическое мощение, кустарник и пальмы, пандусы и лестницы, подпорные стены и искусственные водоемы и на

открытом воздухе, и под навесом, и внутри помещения одинаковые. Граница между двумя пространствами обитания — только прозрачное стекло. Подпорные стены из-за большой высоты делаются многоуровневыми. Уступы широкие, можно посадить кустарник и даже пальмы. Травянистые растения, покрывающие поверхность земли одного уровня, естественным образом оказываются на крышах сооружений ниже лежащих уровней. Живые изгороди из вечнозеленых кустарников также являются активными элементами в дизайне ландшафта. Кустарники группируют причудливыми разноплановыми массами с учётом стрижки и цвета листвы. Каждое посаженное дерево — штучное, обыгрывается форма ствола и кроны, и предоставляется возможность его хорошего обзора со всех сторон и силуэта. Растениям придается значимость архитектурной детали. Сочетание живой растительности и натурального камня дополнено узорами металлических ограждений.

Откуда же этот настоящий оазис среди безбрежной горной пустыни на берегу Мёртвого моря при отсутствии пресной воды?

Редкие источники в горах есть, но вода их на подступах к Мёртвому морю опять уходит под землю. В ущельях, где вода течет по поверхности, образуются озёрки и водопады, присутствует густая растительность и слышны птичьи голоса. Это места паломничества и местных жителей и туристов. Сюда приходят семьями и целыми школьными классами. Опасные участки оборудованы перилами, скобами, ступенями, указателями оптимального пути. Все стремятся подняться по ущелью как можно выше, насколько позволяют силы и здоровье, а затем, удовлетворенные, возвращаются вниз. И когда последняя капля горного ручья уходит в песок и исчезает естественная растительность, русло пропавшего ручья остается, и даже расширяется и укрепляется, если эта территория осваивается человеком. Если приходится перегораживать



Архитектурные формы и растения очень пластичны и органичны

Вид на отели и море



Пальмы — неотъемлемые спутники отелей

Благоустроенная территория при отеле

его дорожной насыпью, то устраиваются укрепленные туннели. В период дождей пропавший ручей превращается в мощный, сметающий все на своем пути бурный поток.

Вся живая природа на побережье Мёртвого моря рукотворная. Вся каменистая безжизненная почва осваиваемого участка пронизана сетью пластиковых трубочек, по которым пресная вода поступает к каждому дереву, к каждому кусту или травинке. Само ничего расти, и цвести не будет, если человек не будет постоянно об этом заботиться. Там, где заканчиваются интересы человека, ставится ограждение, по одну сторону которого пустыня, по другую — оазис.

Я много рассказывал о флоре и ничего, о фауне. К сожалению, я видел только птиц (воробьи, скворцы, голуби) и кошек. Собаки

встречаются редко. Но об одном виде земноводных, обитающих на Живой земле Мёртвого моря, я хочу рассказать подробнее. Особи этих земноводных крупные, выше человеческого роста, с большим животом и маленькой головой со щупальцами в виде антенны, как у улиток. У них один глаз, который ночью светится. В животе всегда что-то урчит. Они очень симпатичны и добродушны. Окрас светлый, серебристый. Цвета разнообразные: голубой, розовый, фиолетовый и т.п. Поверхность тела прочная, из нержавеющей стали. И, наверное, именно эти земноводные автоматически регулируют всю сложную гидросистему по обеспечению пресной водой и растений, и человека на муниципальной территории курортного поселения. Там, где они есть, человеку будет комфортно. Но и они не будут существовать без создавшего их человека.

Человеку присуще облагораживать окружающую его среду обитания. Пусть это будет комната в студенческом общежитии или обширные владения загородного особняка, крошечное помещение консьержки в жилом многоэтажном доме, заставленное комнатными цветами, или пространства зимних садов современных многофункциональных общественных или офисных зданий, скромная дворовая клумба, дворцовые сады или сохраняемые национальные парки. Все это естественно и привычно. Но создание земли обетованной на территории в самой низкой точке земного шара (глубина -400 м от уровня мирового океана) среди безбрежных горных пустынь для естественного пребывания человека заслуживает глубокого уважения, особого интереса и внимательного изучения.