

Н.Э.ОСЕЛКО, кандидат архитектуры

Портрет на фоне Белого дома.

Жаклин Кеннеди представляла собой удивительно цельную и целеустремленную личность, которая сформировалась в той степени, в какой складывалось и развивалось мировоззрение Франции и Америки того периода.

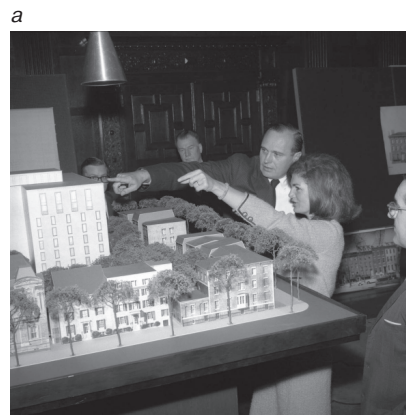
Анализ того, что делала первая леди в области искусства и культуры — лучший ключ к ее духовному миру, к раскрытию ее нравственного образа, как гражданина своей страны.

В этой статье я хотела бы сфокусировать внимание читателя на сравнительно небольших отрезках жизненного пути Жаклин Кеннеди, во время которых она отдавала свое внимание, время и энтузиазм сохранению архитектурного наследия страны и курированию создания

новых общественных зданий. Это, главным образом, периоды с 1960-1964 гг. и середина 1980 годов. Это были периоды работы, в которой она осмысленно и последовательно участвовала в творческом процессе формирования архитектуры и искусства. Много ли значат несколько лет в жизни человека? За это время Жаклин Кеннеди достигла немалых результатов в области осуществления и продвижения архитектурных проектов,¹ опередив свое время и своих

современников. Это удивительно, что чем дальше время, в которое жила Жаклин Кеннеди, тем понятнее масштаб ее деятельности. В наш век социальных потрясений, именно сейчас обнаруживается в полной мере, как далеко она заглядывала в будущее, желая понять прошлое и настоящее.

В этой статье я не стремлюсь дать всестороннюю и полную картину всей разносторонней деятельности Жаклин Кеннеди для искусства,



Жаклин Кеннеди вместе с архитектором Дж. Уорником рассматривает архитектурные материалы (макет, чертежи, фотофиксации) проекта по сохранению и перепланировке площади Лафайет, г. Вашингтон (США)

но хочу остановиться лишь на одном направлении ее интересов, в которое она вложила достаточно сил и внимания. Задача моя заключалась не столько в том, чтобы изложить и прокомментировать те архитектурные проекты, которые курировала миссис Кеннеди, и которые занимали ее мысли, сколько в том, чтобы возбудить интерес читателя, не навязывая свое мнение, к этой замечательной личности.

Почему проекты, к которым проявила внимание Жаклин, являются особыми? Дело в том, что это показывает ее вкус и дальновидность, что сыграло большую роль в становлении ее художественно-эстетических взглядов на искусство, на философию вещей и социально-экономические ориентиры. Мир искусства стал для нее той средой, откуда вышли ее убеждения. Именно искусство пробудило в ней критическое

отношение к действительности, развитие художественного мышления, что отчасти также способствовало развитию ее политического самосознания, ее критики некоторых аспектов развития общества и планирования города, как основ общества. Ее активные действия по сохранению центрального железнодорожного вокзала в Нью-Йорке тому подтверждение.^{2,3}

Увлечение Ж.Кеннеди искусством, раннее становление ее эстетических вкусов, ее собственные литературные опыты — все это самым благотворным образом отразилось впоследствии на ее интересе, связанном с крупными городскими проектами, сочетавшими в себе историческое наследие с блестящей художественной формой.

Во всех ее кураторских проектах видна вера в идеализм. Когда она вступила на арену общественной деятельности, у нее уже была своеобразная

теоретическая подготовка к этому — осведомленность в достижениях науки и техники, в продвинутой сфере естественных наук того времени, с которыми она знакомилась. Она стремилась дать ответы на вопросы, поставленные этикой и эстетикой города, и общественным развитием в жизни обычного жителя. Ее энтузиазм был направлен на общественное развитие, и являлся средством для самосовершенствования. В ее общественной деятельности видны нравственные предпосылки: поступай так, как должны были бы поступать все. Ее трудно упрекнуть в излишней смелости или безупречной последовательности в организации ее общественной деятельности. Она самым непостижимым образом совмещала в себе либерала и консерватора, скептика и рационалиста, материалиста и идеалиста. Ее характеризовала высокая образованность,



Вечный огонь на могиле Дж.Ф.Кеннеди, Арлингтонское национальное кладбище, штат Вирджиния (США)

Центральный вокзал в Нью-Йорке

Фото: викимедия

Фото: автор Tony the Misfit, лицензия CC-BY-SA-2

безупречная честность, доброжелательность, готовность помочь, самостоятельность суждений, смелый полет фантазии, оригинальный подход к решению задач. Оригинальность ее суждений, стремление проникнуть в глубь вопроса, широко охватить предмет, дать образное, не банальное выражение в итоге успешно организовывало все ее дела, связанные с архитектурными проектами.

Жаклин Кеннеди выступала за сохранение и защиту культурного наследия Америки. Самые известные результаты ее кураторства это: Лафайет-сквер в Президентском парке в Вашингтоне и Центральный вокзал в Нью-Йорке. Об этом упомянуто в книге собранных интервью, которые записала ее дочь Каролин Кеннеди.

“Одним из вкладов Жаклин Кеннеди было провозглашение важности исторического сохранения. 1950-е и 1960-е гг. были периодом, когда

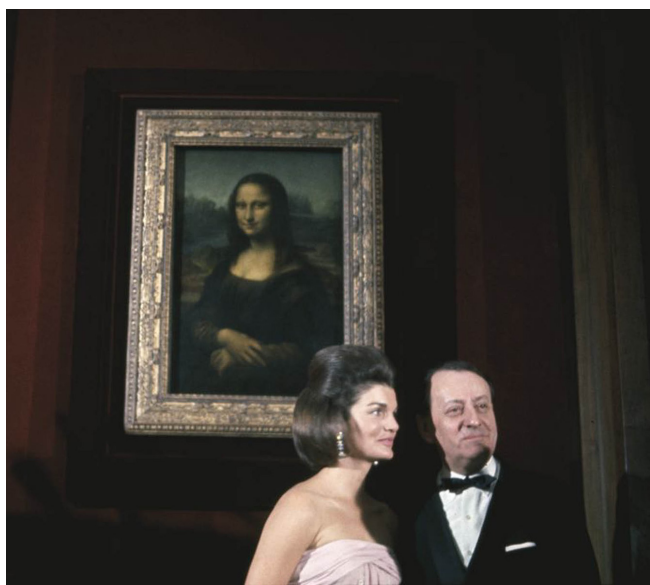
американские архитекторы и градостроители стремились заменять городские памятники и кварталы, которые казались устаревшими, чтобы освободить место для новых автомагистралей, офисных зданий, стадионов и общественного жилья.

Без вмешательства г-жи Кеннеди, некоторые такие “драгоценности” Вашингтона встретили бы подобную судьбу — например, площадь Лафайет, обращенная к Белому дому, которую архитектор Вашингтона Пьер Л’Энфант, предполагал устроить как “Президентский парк”. Был достаточно быстро разработан план сноса почти всех домов и зданий XIX в. на восточной и западной сторонах площади Лафайет, включая особняк Долли Мэдисон и здание 1861 г., которое было первым столичным художественным музеем. На их месте было решено строить высотные корпуса для федерального офиса, и которые бы уменьшили значимость Белого дома”.⁴

Как первая леди, она помогла остановить разрушение исторических домов на Лафайет-сквер, потому что чувствовала, что эти здания были важной частью национальной истории. В Нью-Йорке она инициировала кампанию по охране памятников архитектуры, для того чтобы спасти от разрушения и отремонтировать Центральный вокзал. Мемориальная доска в терминале напоминает об этом.⁵ В 1980-х гг. она участвовала в протестах против строительства небоскреба на площади Колумба.⁶

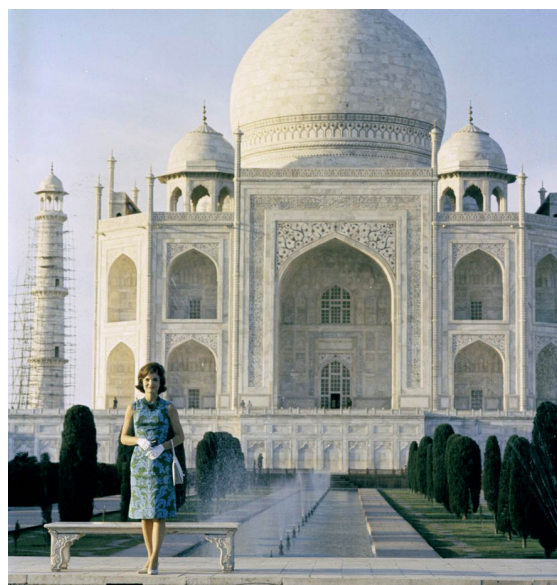
В истории в отличие от природы действует субъективный фактор, по которому все творческие исторические процессы не подчиняются законам эволюции. В действие вступают сами участники эволюционного процесса — люди.

Вклад Жаклин Кеннеди состоял в том, что она сумела не иллюзорно, а материалистически, то есть реально, осуществить некоторые



Жаклин Кеннеди и министр по делам культуры Франции Андре Мальро на открытии выставки картины Мона Лиза в Национальной галерее искусств, г.Вашингтон (США)

Фото: автор С.Стоутон, Президентская библиотека Дж.Кеннеди



Визит Жаклин Кеннеди в Тадж-Махал г.Агра

Фото: автор С.Стоутон, Президентская библиотека Дж.Кеннеди

творческие предпосылки эволюционных процессов для архитектурной практики, которые были актуальными для того времени. Либеральные предпосылки раскрыли понимание архитектуры для истории страны, ее диалектику превалирования, как одного из компонентов в общественном пространстве.

Все это интересно в отношении личности Ж.Кеннеди. Особенности ее ума и характера, энтузиазм, безусловно смогли повлиять на судьбу общества. Такое влияние иногда бывает весьма значительным, собственно, как и сама возможность подобного влияния. Размеры такого влияния определяются организацией общества и средой, в которой находится личность. Ее характер явился фактором общественного развития там, тогда и постольку, где ему позволила сформироваться среда. Кроме того, масштабы личного влияния зависят, конечно же, от таланта и ума личности; правда,

и в этом случае человек может проявить свой государственный талант только тогда, когда он займет соответствующее положение в данной общественной системе.

В ранней молодости перед Жаклин встала дилемма: что сделать основным занятием жизни — выбрать замужество или литературную деятельность. Выбор в пользу замужества был сделан Жаклин достаточно легко. Ее литературная деятельность⁷ также достаточно легко трансформировалась в общественную. За свою насыщенную событиями жизнь она успела поработать редактором, участвовала в публичных выступлениях, встречалась с творческими людьми, со многими известными архитекторами, такими как Мис ван де Роз, Марсель Брайер и др.

Самое беглое знакомство с проектами, которые она курировала, не оставляет никаких сомнений в том, что у нее были блестящие организаторские способности, высокая образованность, она обладала

большим умением находить единственные слова и ставить их «на свои места», формулировать динамичные и насыщенные программные структуры под эти проекты для архитекторов, с которыми коммуницировала, например с Джоном Карлом Уорвиком, который осуществлял и проект Вечного огня на могиле Дж.Кеннеди и Лафайет-сквер.⁸ В свете понимания современной архитектуры, все еще поражает сила мысли и широта ее эрудиции, изобилие культурных реминисценций и ассоциаций, на которые она опиралась, включаясь в тот или иной проект, например для создания интерьеров Белого дома.⁹ Бесчисленные ссылки на классические и современные произведения при проектировании и организации пространства вместе с архитектором придавали, как правило, ярко индивидуальный характер его предметной среде, которой занималась Жаклин. Она умела и читать чертежи, и



Площадь Лафайет, г.Вашингтон (здание национальных судов Говарда Т.Марки (красный), исторические здания Каттс-Мэдисон (жёлтый цвет) и бывший клуб «Космос» (коричневый цвет)

Фото: автор Tim1965, Wikimedia, лиц. CC BY 3.0



Жаклин Кеннеди разговаривает с архитектором Мис ван дер Роз об архитектуре мемориала, для установки в кампусе Гарвардского университета в Кембридже, штат Массачусетс

Фото: Getty Images

хорошо разбиралась в стилистике архитектуры.

За несколько лет, как первая леди, и в последующие годы, Жаклин успела поспособствовать многим архитектурным проектам, которые до сих пор не устарели, и во многом способствовала их новому прочтению и интерпретации, благодаря точной постановке задач перед архитектором. Хочется, конечно именно идеализировать ее наследие и деятельность, ее идеи, так как ее романтический настрой, и в то же время серьезная работа со всей глубиной анализа, воспринимается и осмысливается сегодня как историческая.

Она была человеком чрезвычайно обаяния. Корни этого обаяния крылись не только в ее облике — умном и приветливом, но и, прежде всего, в ее эмоциональности. Она была страстным и антибюрократическим человеком.¹⁰ История сохра-

нила отдельные имена архитекторов, потому что с ними было связано ее время. У нее как будто бы не было одной сквозной идеи, определившей ее духовное наследие, но которое поразительным образом звучит остро современно сейчас, в другом веке, и я убеждена, будет звучать и дальше.

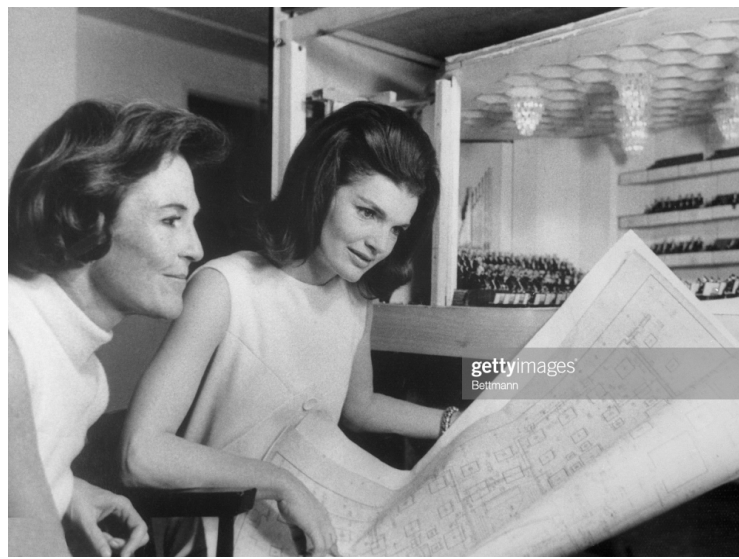
Кроме того, в ее наследии обнаруживаются моменты, не чуждые ее особой исторической прозорливости. Жаклин в соответствии со спецификой своего мироотношения и предпочтений в области искусства и литературы не была дотошным человеком, а занималась всем с относительным, абстрактным подходом, достаточно экономично и теоретично. Благодаря этому ей удалось почувствовать тенденции развития искусства и архитектуры середины и второй половины XX в. Представляется типичным для нее «быть на несколько шагов впереди», то есть быть революционером в общественной

жизни. Это было очень свежо, и пригодилось там, где требуется спокойная, упорная, планомерная работа.¹¹ Такую работу Жаклин продолжила и после гибели мужа, когда, казалось бы мир и люди могут быть восприняты в искаженном виде. Но она восприняла печальные вещи адекватно в это время, приспособив свои взгляды к действительности, и продолжала держаться принципов, оправдавших себя до страшного события, исходя из выдвинутых потребностей текущего дня. Жаклин даже в момент большого напряжения могла увлечь за собой творческие личности мира искусства: архитекторов, писателей, художников, зажечьих порывом энтузиазма. Она была способна ввести этот порыв в творческое русло, и обратить на пользу реконструкции и строительства города. Таким большим проектом стал комплекс библиотеки и музея Дж.Кеннеди.



Жаклин Кеннеди с архитектором Марселем Брайером и Робертом Сарноффом смотрят планы нового музея Уитни на его стройплощадке (Мэдисон-авеню и 75-й улице), г.Нью-Йорк

Фото: Getty Images



Жаклин Кеннеди и Джоан Брэйден в мастерской архитектора Эд.Д.Стоуна смотрят планы Центра исполнительских искусств им. Дж.Кеннеди в Вашингтоне

Фото: Getty Images

Она много рассказала о встречах с политиками в книге: *Жаклин Кеннеди: Исторические Разговоры о Жизни с Дж.Кеннеди*, где она характеризует себя, как хорошего рассказчика, что также, очень ценно для культуры. Достаточная требовательность во всех своих начинаниях принесла ей и удовлетворение, и счастье, и заставило простых американцев особо выделить ее.

Я начала с важнейшей характеристики ее личности, описываемой противоположными чертами, которые все явились в качестве мощного генератора ее источника энергии, и которые были направлены к созиданию. Также источником ее воодушевления стали успехи в оформлении интерьеров Белого дома¹² и комплекс библиотеки и музея Дж.Кеннеди. Неудачи побуждали к поиску новых средств достижения успеха. Эта нерушимость принципов и твердость двигала вперед к новым

проектам. Что было когда-то задумано, воплощалось и подкреплялось эмоциональной чувствительностью.

Развиваясь в определенных социальных условиях, под воздействием воспитания¹³ и межличностных отношений, общественная деятельность Жаклин получила разную степень выраженности. В режиме жизни среднестатистического индивида она достигла сбалансированности, необходимой для жизненно важного равновесия со средой. Поэтому ее личность и судьба напрямую зависила от социального окружения. Она прикладывала некоторые усилия, чтобы не замечать негативные стороны этого окружения, чтобы не войти в конфликт со средой и не быть раздавленной ею. В режиме же своего реального социального положения, обладая таким характером, ее личность расцвела и дала наилучшие результаты для общества.

Во-первых, существование в среде политиков служило своего рода «увеличительным стеклом»,

которое резко укрупняет и обнажает скрытые черты, которые заметны для окружающих. Поэтому, скажем, бесчувственность, на почве которой вырастает грубость, капризность или озлобленность, являясь мелочами, вполне простительными в быту, в политическом окружении становятся непростительными ошибками.

Во-вторых, положение первой леди обязывает сохранять определенную тактику поведения с окружением и на публичных мероприятиях, приводит к тому, что под «увеличительным стеклом», все мелкое становится крупным, тихое — громким. Поэтому жесты в прямом и переносном смысле могут быть восприняты по-разному, величаво или бледно, интонации могут казаться сдержанными, лексика доходчива или наоборот неубедительна. Все это ей удалось избежать из-за природной мудрости.

В-третьих, психологическая защита, вполне естественная в



Жаклин Кеннеди и Сандер Ванокур (NBC News) обсудили новый Национальный центр культуры (переименованный позже в Центр Кеннеди) в дипломатической приемной Белого дома
Фото: Art Selby/NBC NewsWire



Библиотека Дж. Ф. Кеннеди, г.Бостон, штат Массачусетс. Архитектор И. М.Пей
Фото: Ларри Мур, Wikimedia, лиц.СС-BY-SA-4.0

быту, в политических кругах перерастает в негативизм и отрицание всего, что противоречит самоутверждению личности. Жаклин, понимая все это, вела сбалансированную тактику поведения по всем направлениям своего положения первой леди — без противоречий, подозрительности, возможных несогласий.¹⁴

Она пыталась реализовать те установки и задачи, в которых должны были беспрепятственно развиваться ее общественные проекты, как осуществление тех идеалов, которые были созданы

ее воззрениями и пониманием предмета. Для проектов она выбирала по-возможности из самых талантливых, умных и творческих людей своего времени.¹⁵ Поэтому все ее проекты были направлены в ближайшее будущее с упором на современную проблематику в общественной жизни. Она делала то, что действительно помогло бы тогда общественному строительству, и стало бы прожектором для всей страны.

Развитие общества, которое приспособилось к бегу времени, и одна личность в этом беге могла бы быть неутомимой, и не

совершенно бесцельной. Строго говоря, чтобы не быть лишь видимостью движения, его имитацией, чтобы и в собственных глазах это представлялось действительным развитием. Можно многое понять в истории, если подойти к ней с ключом прошедшего опыта, то есть через исторический взгляд. Я полагаю, что отсюда, с сегодняшнего дня это достаточно видно, что по прошествии достаточного времени, деятельность Ж.Кеннеди ценна для истории.

а



б



в



г



Предлагаемый ретроспективный взгляд четко показывает, что первая леди внесла ощутимый вклад в американскую и мировую историю, культуру, эстетику. В этих областях ею было начато движение к освоению накопленных обобщенного опыта и знания, и заново переосмысленных ею в свете истории и современности. Именно тогда, когда необходимо прийти к своему собственному искусству, приходится опираться на современный опыт. Поэтому основной задачей для Жаклин Кеннеди для искусства являлось не стилизация под прошлое, а созидание, сознательное и органическое созидание будущего.

Но если культурного прошлого в глубоком смысле не признать (считая его неистинным, неправильным, не соответствующим любой идеологии), то тогда все надо начинать на пустом месте. Разумеется Жаклин пошла по пути реабилитации традиционных форм культуры и архитектуры, где только и могут сойтись крайности: республиканцы и консерваторы.

«Созидание будущего» это понятие, которое подобно возведению крыши после стен и фундамента, тем более что такие крупные созидатели будущего в истории, действительно создают это будущее. Так как подходят они к этому с мыслью и устремлением, где основной отправной точкой стали — четкое осознание «завтра», и видение «вчера и сегодня».

Вполне понятны мотивы и культурные ценности искусства и архитектуры 50-х- 60-х гг. XX в., дошедшие до наших дней. Но, именно те люди, которые наиболее горячо поддерживали культурное прошлое и настоящее, творческие люди своего времени, были наиболее глубокими его знатоками, и именно они внесли самый

солидный вклад в культурный фонд страны. Такой была первая леди Жаклин Кеннеди. С ней были знакомы многие архитекторы, которые проектировали в это время: известные и неизвестные. Именно на этой платформе общего интереса к архитектуре, истории и культуре стала возможна их совместная работа с Ж.Кеннеди. Все они — известные и начинающие, считали, что можно обустроить общественное пространство, базируясь на накопленном поколениями опытом.

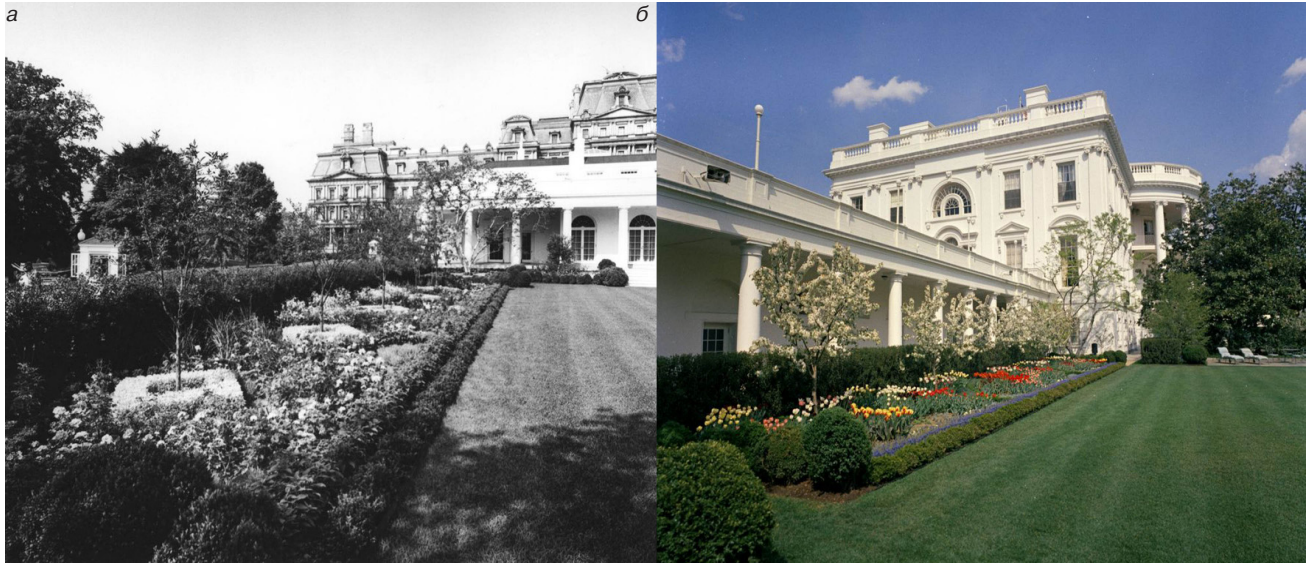
Конечно, моя статья больше навеяна ореолом идеализированной Жаклин, которая сложилась в прессе, но искренне верю, что она и была такой личностью. Определение «изящный стиль», который более всего к ней подходит, описывает некий миф, сложившийся под влиянием эпохи Возрождения, но

ее одержимость идеей, деловитость и энтузиазм, действительно сделали чудеса, например в интерьерах Белого дома.^{16,17} Искусство, которое теперь стало всеобщим, и достигло профессионального уровня, направлялось ее рукой. Ее идеи не исчерпали свои возможности, поскольку были основаны на традициях архитектуры и истории искусства, и оказались простыми и совершенными для понимания, как профессионалами, так и непрофессионалами, поэтому все это оказалось настолько жизненным и важным с точки зрения художественной значимости.

Все вышесказанное показывает Жаклин Кеннеди как новатора в культуре, которая состоялась как личность в истории, и проявила себя как



Интерьеры Белого дома, столовая
Фото: автор Р.Кнудсен, Президентская библиотека Дж.Кеннеди



а — розовый сад Белого дома; б — вид на розовый сад вдоль колоннады у западного крыла
 Фото: авторы Р.Абби, Р.Кнудсен, Президентская библиотека Дж.Кеннеди

зрелый стратег и творец, сыграла значительную роль в культурной политике своей страны. Обладая полномочиями и авторитетом, она смогла избежать категоричных суждений, осуждений чего бы то ни было, принимая разумные и взвешенные решения в социально-культурном процессе.

Если Ж.Кеннеди слышала и видела поддержку в свой адрес, она ориентировалась на этих людей, что поддерживало ее деятельность и энтузиазм в искусстве, науке, культуре, и вызывало резонанс у избирателей. Такая деятельность являлась достаточно зрелой, и подтвердила успех в обществе, вызывая резонанс продолжительное время. Такая общественная и культурная жизнь не могла не найти отклика со стороны мыслящих и честных людей, прежде всего со стороны творческой интеллигенции. Самостоятельная мысль, мысль как таковая — от искусства до общественной деятельности,

по-прежнему была и будет чистым глотком воздуха.

Список литературы:

1. Barbara Ann Perry, *Jacqueline Kennedy: First Lady of the New Frontier*, University Press of Kansas, 2004, pp. 128-166.
2. Rachael Laird, "How Jackie Onassis Kennedy saved New York's iconic Grand Central station," *Irish Central*, Feb. 17, 2017.
3. Clyde Haberman, "Looking Out on Grand Central, and Looking Back on Saving It," *New York Times*, Jan. 27, 2013.
4. Jacqueline Kennedy, Caroline Kennedy (foreword), Michael Beschloss (editor), *Jacqueline Kennedy: Historic Conversations on Life With John F.Kennedy*, Hyperion, 2011. pp. 8-15.
5. Stefanie Waldek, "Inside the Secret Life of New York's Grand Central Terminal," *Architectural Digest*, August 14, 2018.
6. Regina F. Graham, "The 'Temple of Transportation' that Jackie Kennedy helped preserve: How New York's Iconic Grand Central Terminal Was Saved from Being Razed to the Ground to Make Way for an Office Tower 40 years ago," *MailOnline*, October 1, 2018.
7. G.Lawrence, *Jackie as Editor: The Literary Life of Jacqueline Kennedy Onassis*, Thomas Dunne Books St.Martin's Press, New York, 2011. p. 11.

8. Brown, Emma, "John Carl Warnecke Dies at 91, Designed Kennedy Gravesite," *Washington Post*, April 23, 2010.

9. "Jacqueline Kennedy In The White House," <https://www.jfklibrary.org/learn/about-jfk/jfk-in-history/jacqueline-kennedy-in-the-white-house>

10. Sarah Bradford, *America's Queen: The Life of Jacqueline Kennedy Onassis*, London: Viking, 2000. pp. 25-38.

11. Anthony W. Robins, Sam Roberts, "Every Detail of Grand Central Terminal Explained," *Architectural Digest*, July 6, 2018.

12. Aileen Mehle, "Here's What the White House Looked Like When Jackie Kennedy Lived There," *Architectural Digest*, July 28, 2016.

13. Dorothy Schneider, Carl J. Schneider, *First Ladies: A Biographical Dictionary*, Fact on File, Inc., 2005, 271-278

14. Nancy Hendricks, *America's First Ladies: A Historical Encyclopedia and Primary Document*, 2015, 293-297.

15. Leena Kim, "Why Jackie Kennedy Chose an Unknown Young Architect Named I.M. Pei to Design the Kennedy Library," *Town and Country Mag*, May 17, 2019.

16. Sara Tardiff, "Major White House Design Changes Made by First Ladies," *Architectural Digest*, August 12, 2016.

17. Perry, pp. 94-127.