

Л.Г.СТАРОСТИНА, архитектор

Каркассон — город крепость.

История города на юго-западе Франции начинается с античных времён.

Это было в Карсаке, к югу от города, где правдиво началась история Каркассона. На месте существующего города в VI в. до н.э. располагалось поселение, размещенное на холме в виде лагеря.

В I в. до н.э. оно вошло в Римскую империю, как часть нарбоннской провинции и позднее стало крепостью, которая дала название городу.

В V в. н.э. здесь был город Карсак (Carsaco), когда Римская колония Юлия колонизировала местное население вестготовтов.

Город долгое время находился в оккупации визиготов и

сарацинов до того времени, когда королевство Франков в VII в., стало мощной державой.

В VIII в., борясь против еретиков, папа Иннокентий III направил армию (Круссад) против Албегинзианцев.

Двор Симона де Монфора, был во главе крестовых армий. Он провозгласил город, который пал перед ним в 1209 г. и заключил в заточение Раймонда Роджера Тренкавеля, правителя Каркассона.

В руках короля Франции в 1220 г. город стал местом Сенешаля (царского вельможи). Далее он был трансформирован в королевскую крепость-форт на переднем фронте

защитной линии гвардии у франко-испанской границы.

В 1226 г. Раймонд II Тренкавель предпринял попытку отнять крепость-форт, но безуспешно.

В это время жители стали строить свои дома вокруг замка, формируя город. И после военных сражений каждый раз заново отстраивали его. Так были вновь подняты из руин замечательные соборы Сен-Винсент и Сен-Мишель.

В 485 г. до н.э. местность была заселена визиготами. Во времена римлян было возведено первое кольцо стен с квадратными и круглыми башнями на одной стороне реки Од, на высоком холме юга Франции.

Античная часть крепости Каркассон с аркой главного входа напоминает крепость в древнегреческом г.Акрокоринфе. Последующее строительство второго оборонительного кольца стен и создание рва (рампы) было осуществлено в VIII в. Такие же двойные стены-линии обороны

а



б



в



г



имела крепость г.Анакопии (Новый Афон) на Иверской горе VII-VIII вв.

Вынос части жилых поселений за р.Од французским королём Луи XIII разделило поселение на «верхний» и «нижний город».

«Верхний город» Сите был расположен на правом берегу р.Од и обнесён двойными стенами. Ворота Од имели вытянутый бастион.

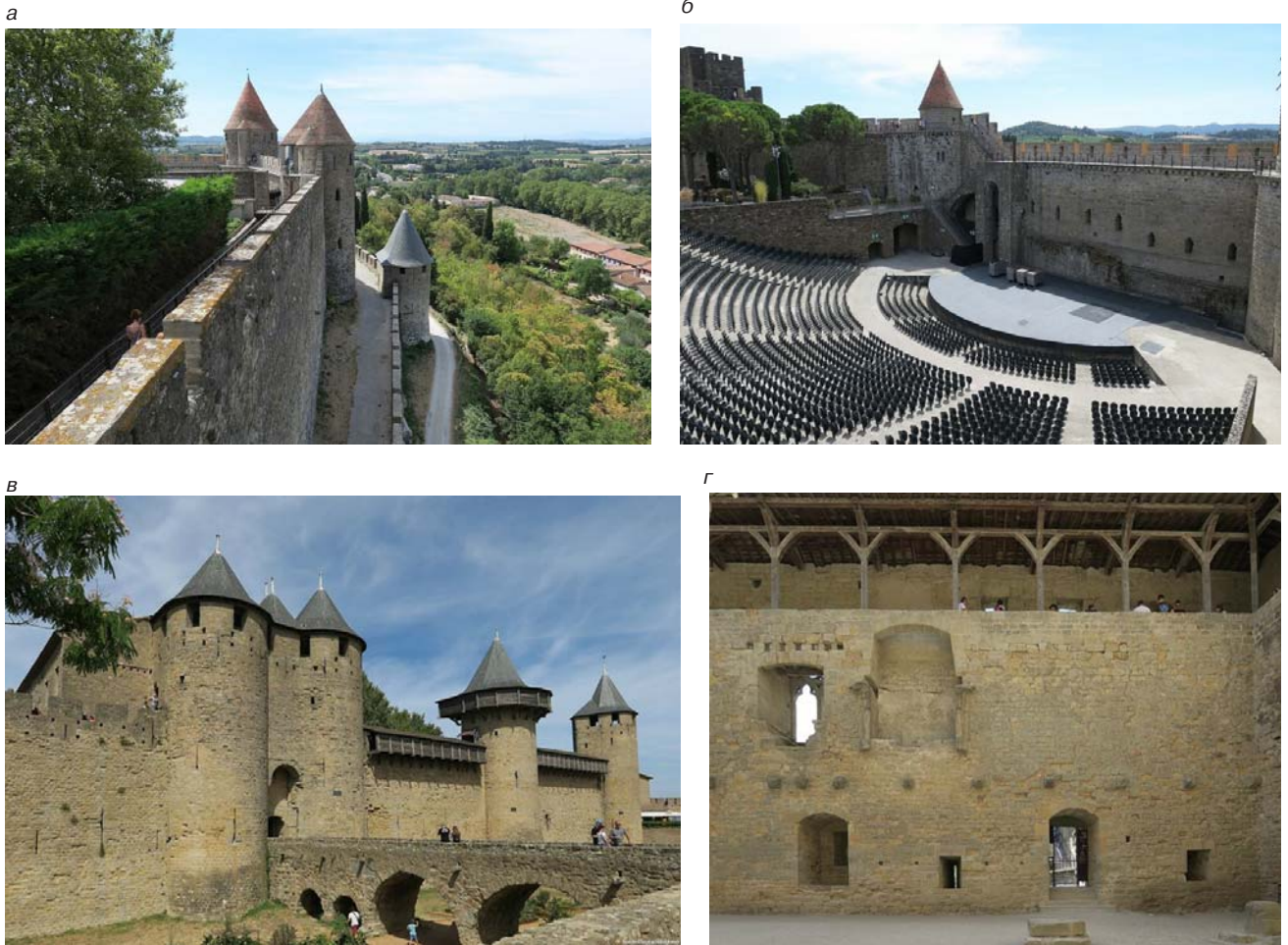
Римляне привнесли греческие принципы прямоугольной планировки улиц города. Ширина их составляла — 5-9 м, а протяжённость до 300 м.

Стены римской присреднеземноморской крепости были сложены из прямоугольных и продолговатых камней, скрепленных скобами. Кладка из более мелких камней осуществлялась на глиняном

растворе.

Война религий (католиков, гугенотов и сарацинов) сделала город крепостью с двойной линией обороны. С восточной стороны верхний город был похож на испанский город-крепость Альгамбру в провинции Гранада в XIII в., который тоже имел две линии каменных стен.

Подобные Каркассону

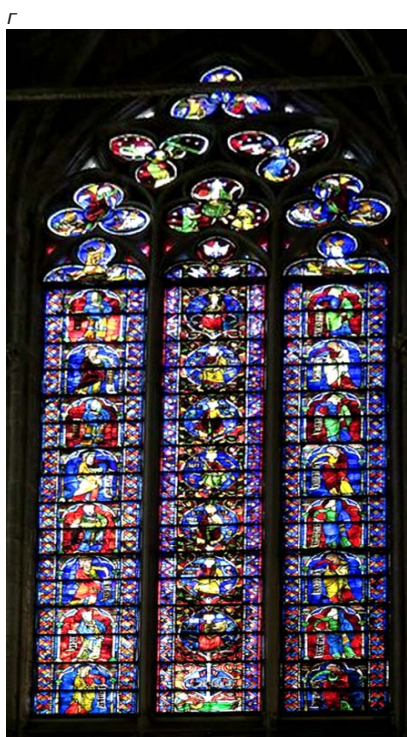


Каркассонская крепость (а-г)



Верхний город (а, б)

Колодец крепости



Базилика Сен-Назар (а-д)

квадратные башни и двойные стены присутствуют в крепости Голубац XIV в. в Сербии на берегу Дуная.

История градостроительства знает такие примеры, когда древнегреческая крепость IX в. до н.э. обновилась двумя или тремя линиями стен, например, римский лагерь Харакс во II в. н.э. с тройной линией обороны.

В готический период фортификационное строительство продолжало развиваться и совершенствовалось благодаря достижениям крестоносцев. Каркассон, как город крепость была построена по принципу «крепость

в крепости», которая позволяла обороняться «во всё суживающемся кольце укреплений по мере захвата отдельных частей крепости осаждающими».

Стратегически использование рельефа, как дополнительного фактора защиты было заимствовано у греков и микенцев. Возвышающиеся над стенами башни с красными и синими конусовидными кровлями, комплексы воротных и городских укреплений, зубцы на машикулях, ряды бойниц составляют оборону крепости. Позднее «и амбразуры, соединённые галереями и ходами позволяли вести бой в нескольких

уровнях» — таковы укрепления Каркассона.

Крепость возведена в дополнение к существующей и укреплена стенами со рвом барбаканом, машикулями и полукруглыми, круглыми и квадратными в плане башнями. Всего было 52 башни, 4 бастиона и 2 укреплённых ворот: главные — Нарбонские и восточные — Од.

Внешний пояс стен составил 1500 м и они поставлены чуть ниже внутреннего пояса. «Нарбонские» ворота были построены с башней Трезю в XIII в. От них шла дорога на античный город-порт Нарбонну, основанный в 118 г. до н.э. При захвате первой линии обороны в военный период внутренние ворота закрывались и противника атаковали с внутренних стен.

Стены цитадели Каркассона и их основное строительство было закончено в XIII в. Внешний неприступный вид башен был подчёркнут замком Шато-Комталь.

Между замком Комталь и круглым колодцем, который снабжал крепость водой, сегодня размещен музей охоты в стиле кантри манор. Ранее здесь находился музей инквизиции с орудиями пыток, которые были упразднены после французской революции.

Комталь примыкал к внутреннему поясу стен и был построен в XII в. Прямоугольный в плане, он состоит из стен с мощными цилиндрическими башнями, барбаканами и рвом. Замок имеет характерный ступенчатый фронтон центрального объёма.



Часовня Кармелитов (а-в)



Церковь Сен-Венсен в Бастиде (а. б)

Защита замка была создана в XII в. семьей Тренкавель и постоянно укреплялась в последующее время. Ее конструкция была вынесена в виде стены и создан барбакан. Внешняя стена включала часть галло-романского рва III-IV вв. характеризующаяся маленькими отверстиями в кирпиче.

Пространство между двумя линиями стен и рвами было выровнено в XVII в. и устроен наклонный двор XVIII в.

Крепость хорошо справилась со своей функцией пограничного форта в борьбе с сарацинами. В 1247 г. Сен-Луи приказал, чтобы

жители ближайших поселений переместили свои дома на левый берег реки вдоль Бастиды, которая была спроектирована по прямоугольной системе с 3-х этажными домами.

В 1355 г. в Бастиде разместился принц Уэльский, известный, как Чёрный Принц. При нем все улицы города были замощены, а по его границе был сделан ров. Переселиться горожанам на левый берег было достаточно непросто.

В городе была рыночная площадь агора, где продавалась керамика, рыба, овощи, одежда, обувь и шерсть.

В XIII в. когда южная часть

города перестраивалась и была обнесена вторым кольцом стен, были возведены наиболее яркие по архитектуре соборы и церкви. Провинция Лангедок отличалась от других однинефными соборами со сложными скульптурными композициями тимпанов западного входа на тему страшного суда в экспрессивной манере.

Соборы были сделаны в романском и готическом стилях с полихромным оформлением интерьеров и часто стояли на фундаментах античных зданий, например, базилика Сен-Назар.

Сен-Назар — жемчужина средневековья. Она спроектирована в романско-готическом стиле. От главного нефа отходят несколько крыльев, 1096 г. Трансепт с восьмью капеллами достроен чуть позже в 1270-1320 гг. Как и в большинстве лангедокских храмов, главный неф украшен большой витражной розой в хоре. Витражи уникальны и датируются XIV-XVI вв. 22 скульптурные статуи расположены на внутренних столбах, работы северо-французских мастеров. Они были отреставрированы позже архитектором Виолле-ле-Дюком в 1849 г. Также этим архитектором в XIX в. была построена церковь Сен-Гимер (1854-1859 гг.). На месте её части был создан открытый театр.

В старом Сите было два колодца с двумя колоннами — маленький и большой. Легенда рассказывает, что в одном из них был спрятан клад. Но архео-



Собор Сен-Мишель (а, б)



Улицы Нижнего города — Бастиды: а — старый рынок; б — отель Дье (госпиталь) XVIII в.

логические раскопки не подтвердили этого.

В городе происходило разделение ремёсел и выделение общины горожан, противостоящей феодалам и поддерживающим абсолютную монархию королей. Главный собор строился при участии всей общины.

Около 1780 г. рынок стал сельскохозяйственным. Только третья революция оживила его и экономику в целом. Производство шерстяной одежды с XIV в. стало основным. Возле моста со стороны Сите стояла трёхэтажная королевская текстильная мануфактура. Также город изготавливал фарфор наравне с лионским. Производство его на

протяжении всей истории города было доходным промыслом.

Однако история мануфактурного производства одежды из шерсти и гончарного производства были прибыльными только на небольшом промежутке времени. Мануфактура одежды не выдержала конкуренции товаров на рынке. А продолжателями античных традиций гончарного дела стали гончары средиземноморских областей Франции и Лангедока (Прованса).

Среди интересных старых домов можно выделить отель XVI-XVIII вв. De Roux d Alzonne. Обновление было сделано архитектором Давидом ле Файеолле. Его самая старая балка перекрытия

деревянная и датируется VI в. В отеле дважды останавливался король Луи XIV, когда путешествовал в Сен-Джин де Луз и второй раз по причине его женитьбы на Марии-Терезии.

Второй отель — Роланд (Le Rolland) XVIII в. появился в Бастиде в 1746 г., благодаря фабриканту шерстяной одежды и меценату Джину Каваллхесу. Изначально он построил его для своей семьи и занимал вплоть до 1924 г.

Красота стен города-крепости и их неприступность отмечена многими живописцами.

В нижний город можно было попасть по мосту через р. Од (XIV в.). Мост имеет прямой проход к воротам крепости. Бастион



Старый мост через р. Од, XIV в. (а, б)



Часовня Нотр-Дам-де-Ла-Санте (а, б)

Мартимал Калвари квадратный в плане. Он имел вал и рядом сад Калвари. Вал засыпали и сделали бульвар.

В Бастиде в XIII в. были построены однефный собор Мон-Сен-Мишель и церковь Сен-Венсен с колокольной, датированной XIV-XV вв. в готическом стиле.

Больница в средневековом городе была построена с часовней Нотр-Дам-де-Ла-Санте (1317 г.). Госпиталь Сен-Жак (Св. Иакова) действует до сих пор. Он является визуальным ориентиром на пути в Пиренеи у дороги Джин Пьед де Порт.

Капелла Кармелитов была украшена скульптурным рельефным фронтоном на тему Богоматери с младенцем. Однефная капелла имеет размеры 12,8 м в

длину и 17 м в ширину.

Ансамбль средневековой площади Карно (Carnot) украшает фонтан Нептуна XVII в. в стиле барокко из каннского мрамора с 9-ю статуями скульптора Барата и итальянских мастеров.

Площадь Карно сегодня излюбленное место отдыха современных жителей города. Канал Миди используют для лодочных прогулок.

Достопримечательностью города является музей поэта Боскуэта (Bousquets) в каменном доме с тремя ризалитами. В городе есть также музей искусств и школы. Примечателен дом мецената на улице Вердун 28 в стиле модерн с гербами на углах.

В XVII-XVIII вв. город перестаёт быть пограничным фортом и промышленно-мануфактурным центром по производству одежды.

Он всё больше становится центром притяжения для туристов со всего мира и историко-архитектурной достопримечательностью.

Громады стен Каркассона помнят и римлян, и сарацинов, и рыцарей крестоносцев.

Статуи римского периода и их завоевания, как в романе Голонн, хранятся в замке Шато-Комталь, картины — в храме Сен-Назер. Город украшает арка Якобинцев XVIII в. архитектора Долбуа (1778 г.) и занимает место старых ворот, что позволило этому входу фортифицировать Бастиду.

Город и его стены выстояли во время многих войн и во время войны 1941-1945 гг. В честь этого был сооружён Памятник героям Сопротивления. Сегодня город стал сокровищем и наследием искусства и архитектуры и внесён в список городов, охраняемых ЮНЕСКО.

Список литературы:

1. Иогансон Б.В., Баранов Н.В. Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира: архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. Т.5 — М.: "Советская энциклопедия", 1981.
2. Guilaine J., Fabre D. Histoire de Carcassonne. — Privat, 2001.
3. Panouille J.P. Carcassonne, histoire et architecture. — Ouest-France

Иллюстрации с сайтов:

- азбука-туриста.pdf
<https://travel-or-die.ru/carcassonne-castle-france>
<https://delfin-iya.livejournal.com/108464.html>