

М. БАРАНЬСКИ, кандидат архитектуры, инженер (Варшава)

Памятники в Польше. Креативный и ортодоксальный подход к реставрации

Уже более 10 лет мы наблюдаем в Польше огромное оживление инвестиционной активности, в том числе и в реализации проектов ревитализации городской среды.

Движущей силой этих изменений являются частные инвестиции и средства, полученные от различных европейских фондов. Осуществляются многочисленные реставрационные работы на памятниках и в их окружении. Полученные средства позволяют проводить необходимые работы по сохранению важных объектов, их модернизации и адаптации к новым функциям и социальным потребностям.

Как эти огромные ресурсы влияют на состояние памятников, и действительно ли оно улучшается?

Чтобы ответить на эти вопросы, следует рассмотреть ситуацию памятников в конце 80-х годов, а также изменения, которые произошли в Польше в первые годы рыночной экономики. Период военного положения не только остановил экономическое развитие страны, но и ограничил выделение средств на реставрационные работы, которые проводились только на самых важных объектах. Единственным источником средств был государственный бюджет, и

именно поэтому многие памятники дожидались реставрации со времен войны.

Однако в результате экономического развития в 90-е годы средства на содержание и ремонт памятников начали поступать из местных органов власти, в обязанности которых вошло поддержание в хорошем состоянии местных достопримечательностей. Приватизированные памятники теперь могли финансироваться за счет своих новых владельцев — частных лиц или частных компаний.

После 2000 г., благодаря получению финансирования от Европейского Союза, новые проекты приспособления памятников и городской регенерации могли рассчитывать на финансовую поддержку от 50 до 85% от общей стоимости проекта. Хотя выделение средств сопровождается введением формальных требований, масштабы помощи огромны. Условие получения подобной помощи заключается в том, что помимо реставрационных работ реализация проекта должна способствовать развитию местного сообщества и экономики, а также созданию новых рабочих мест. В этой

ситуации усиливается тенденция приспособления исторических памятников, особенно крупных и доселе заброшенных, под гостиницы и корпоративные офисы. Даже разрушенные архитектурные памятники, при наличии выгодного местоположения, привлекают инвесторов. Использование средств из европейских фондов позволило реализовать ряд серьезных и трудоемких проектов, стоимость которых превышала местные возможности.

Полученный в последние годы опыт позволяет определить два типа работ с архитектурными памятниками. При реставрации особо ценных достопримечательностей используется *пуристский подход*, при котором реставрационные работы должны осуществляться вместе с необходимыми исследованиями и реставрационными программами. Разрешается их модернизация, предполагающая оснащение подъемниками для инвалидов либо установку систем кондиционирования, что особенно важно в музейных зданиях и объектах общественного назначения. Что же касается объектов коммерческого назначения, то здесь мы наблюдаем *креативный подход*, при котором многие из предлагаемых решений обусловлены оригинальной архитектурой памятников.

В качестве примера ортодоксального подхода следует привести реставрационные работы во Дворце в Виланове. В течение многих лет здесь восстанавливались барочные украшения фасада дворца и богатые интерьеры. Была



“Мануфактура”, (промышленное сооружение XIX в., архитектор И. Познаньки). Лодзь, 2004-2009 гг. Архитектурные фирмы: Вирджил & Стоун (Лондон), Sud Architects (Лион)



Старый бровар, (промышленное сооружение 1850 г.) Познань, 2002-2005 гг. Архитектурная студия АДС



*Шопинг центр. Варшава, 2005 г.
Архитектор Б.Стельмах*



*Лицей Малаховянка (консервация настенной живописи в главном зале).
Плоцк, 2014 г. Арт Студия М. Пазьдзьора Саттлер*

задействована большая группа польских реставраторов из варшавской Академии изящных искусств. В ходе работ использовались новейшие реставрационные технологии. Проведенные исследования пролили свет на многие тайны первого этапа строительства дворца для короля Яна III Собеского. После реставрации Дворец стал одной из наиболее презентабельных достопримечательностей рубежа XVII-XVIII вв.

Осуществляемый в настоящее время большой реставрационный проект в ансамбле Лазенковского дворца позволит восстановить былое сияние любимой достопримечательности жителей Варшавы.

Проектом подобного масштаба является реставрация интерьера замка Любомирских в Ланьцуте. За более чем 10 лет были проведены реставрационные работы во многих церквях, замках и дворцах. Лучшими из них были реставрационные работы в готической церкви св. Яна в Торунь, в старинном костеле иезуитов в Люблине, реставрация готических интерьеров замка в Мальборке, реставрация картин и реконструкция интерьера актового зала в историческом здании лицея им. Станислава Малаховского в Плоцке и реставрация ансамбля лепных украшений XVII в. в Замке в Красичине.

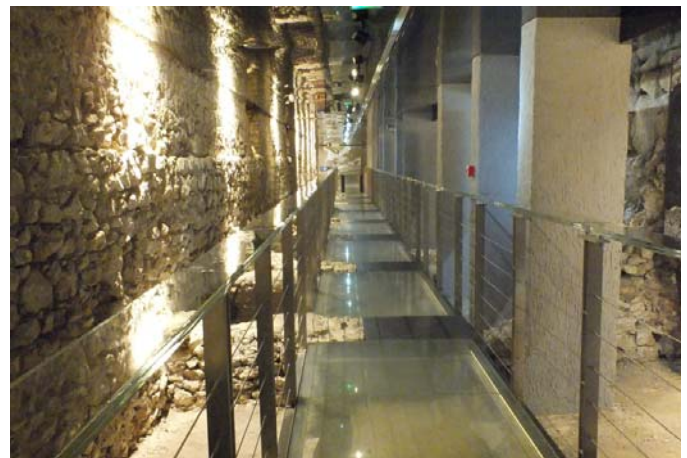
Королевский замок в Варшаве, восстановленный после войны, к 70-м

годам прошлого века практически исчерпал свои технические возможности. В ходе реконструкции 1971–1988 гг. никто не предвидел для объекта такой рекреационной и эксплуатационной нагрузки. Королевский замок в Варшаве оказался наилучшим местом в Польше для организации престижных выставок, конференций и международных встреч. Вследствие такого развития возникла необходимость приспособления и ввода в эксплуатацию соседних зданий, в частности Голубого дворца и Аркады Кубицкого.

Созданные в XIX в. Аркады Кубицкого служили в качестве



*Королевский дворец. Аркады Кубицкого. Варшава, 2006 г.
Архитектурная студия СТ.Фишер*



*Суконные ряды (археологическая экспозиция). Краков, 2010 г.
Архитектор А.Кадлучка*

эксплуатационного пространства, связанного с обслуживанием замка. Дополнительной функцией Аркад было укрепление возвышения, на котором в XVIII в. были воздвигнуты замковые помещения. Нынешняя адаптация Аркад способствовала расширению функциональных возможностей замка, а экономичная таким образом кубатура позволила обновить систему технического обслуживания всего ансамбля. После остекления огромных пространств Аркады Кубицкого стали использоваться в качестве мобильной интерьерной системы, приспособленной для проведения конференций, выставок и встреч. В целях улучшения туристического обслуживания между нижним уровнем Аркад и подвальными помещениями замка, где находятся гардеробы, были установлены эскалаторы. Данный проект приспособления был признан оптимальным и удачным решением.

Проектом, заслуживающим внимания международного сообщества, было создание подземного музея при Сукожных рядах в Кракове. Благодаря этому проекту появилась интересная мультимедийная музейная экспозиция, включившая археологические реликвии, оставшиеся от старинных средневековых ларьков. Таким образом, Краков обогатился новым занимательным музеем, представляющим оригинальные памятники, полученные в результате раскопок и располагающим современными мультимедийными технологиями.

Проект приспособления бывшей трамвайной электростанции под Музей варшавского восстания заслуживает внимания из-за богатства исторической тематики и широкого освещения проблематики восстания в контексте политической обусловленности национально-освободительной борьбы поляков. Тем не менее, этот смелый проект с архитектурной точки зрения был осуществлен не самым лучшим образом. Хотя сохранен характер исторических фасадов зданий и даже осуществлена реставрация части оригинальных установок и технического оборудования бывшей электростанции. Но посещающий ее турист не получает четкого представления об истории самой достопри-



Вольеры, (консервация настенной живописи 1722 г). Петергоф, 2006 г. Архитекторы У.Домбровска, П.Горек

мечательности. Господствующей тематикой является драматическая история о Варшавском восстании и соответствующие ей формы подачи информации.

В условиях быстрого экономического развития появились новые возможности использования архитектурных памятников. Приспособление средневекового здания на улице Каноничной (Краков) под роскошный пятизвездочный отель «Copernicus» одновременно позволило сохранить старинный декор преобразованных в гостиничные номера помещений. Дополнительным смелым замыслом было сооружение бассейна для посетителей гостиницы в готических подвалах здания. Это решение широко обсуждалось, указывалось на отсутствие необходимости в таком решении. Оказалось, что рамки для креативного подхода к адаптации средневековых замков в Польше существенно расширились. В замке г.Рын, где находилась заброшенная еще в XIX в. тюрьма, осуществлен смелый проект благоустройства крыши над двором, а внутреннее пространство двора было приспособлено под подсобные и хозяйственные помещения гостиницы.

Креативный подход к памятникам виден на примере приспособления многих каменных

домов под офисы. В каменных домах с привлекательным местоположением часто надстраиваются мансарды и углубляются подвальные помещения с целью создания парковочных мест. Но реставраторы не всегда решаются на надстройку. Сооружением, в котором реставраторы попытаются воспользоваться имеющимся опытом по углублению подвалов и использования подземного пространства под двором, вскоре станет Дворец Браницких в Варшаве, находящийся в непосредственной близости от Королевского замка. Он будет приспособлен под роскошную отель. Для увеличения эксплуатационной площади планируется использовать чердак.

Перепрофилирование исторических промышленных зданий является новой тенденцией, с которой сталкиваются сегодня архитекторы и реставраторы памятников. Уже есть несколько примеров: в Лодзи ансамбль ткацких фабрик Познаньского, переделанный под торговый центр «Мануфактура», и ткацкий цех Шайблера, часть зданий которого была переоборудована под лофты. Подобные проекты приспособления исторических зданий были осуществлены также в Жирардове и Варшаве (бывший водочный завод «Конесер»).

Опытные польские реставраторы и архитекторы успешно работают и за рубежом, способствуя сохранению местных архитектурных памятников. Например, в России (ансамбль Петергофского дворца), в Украине (в Киеве и Львове), в Египте, Вьетнаме и Ливии.

Польские архитекторы-реставраторы недавно участвовали в Деловой Программе по продвижению защиты и консервации памятников в Польше, разработанной Министерством экономики Польши. Опыт польских специалистов был показан на деловых встречах и выставках в таких странах, как Индия, Россия (в Москве в 2013 г.), Германия, Египет, Ливия и Австрия. Все проведенные мероприятия указали потенциал для сотрудничества в будущем, так как все специалисты по данному сектору готовы действовать вместе для защиты памятников.