

Н.И.ВОЛОДИНА, архитектор (Москва)

Зодчество-2016

Фестиваль Зодчество в этом году прошел на территории двух фабрик: “Трёхгорная мануфактура” на Краснопресненской набережной и “Московский шёлк” на Саввинской набережной.

На территории “Трёхгорной мануфактуры” фестиваль занимал два корпуса.

Экспозиция регионов, архитектурных бюро, производителей материалов располагалась в 24 корпусе.

В 5 корпусе промышленного здания на трёх этажах были представлены планшеты для традиционной выставки смотров-конкурсов “Хрустальный Дедал”: лучшие проекты и постройки, работы молодых архитекторов и студентов, а также несколько кураторских проектов.

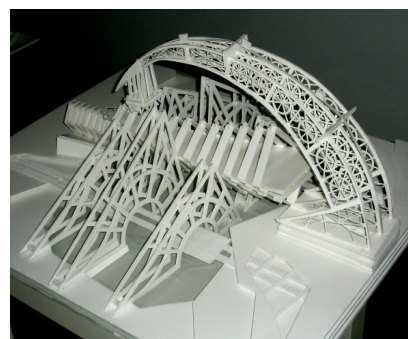
Студентов и молодых архитекторов могли заинтересовать представленные организаторами воркшопы под руководством Н.Тютчевой и С.Журавлева. Первый — по проектированию входов на территорию Трёхгорной мануфактуры, второй — по созданию концепции общественного центра нового типа.

Вновь созданная школа «Эволюция» продемонстрировала итоги своей работы за полгода и поделилась планами на будущее. В своем интервью основатель школы П.Виноградов говорил, что на российских просторах их проект самый молодой, поэтому мы самые

отзывчивые, живо интересующиеся, мобильные, смелые, ищущие, умеющие рисковать, урбанизмом не занимающиеся. Плюс безусловный приоритет — умение оперативно включиться в разработку концепций для «запущенных» территорий. Он, инициатор и куратор школы, и это влияет на многое. Главное кредо — творческий «экстремизм».

Специальный образовательный проект SYNTHESIS был посвящен навыкам, которые важны для архитектора, без которых в определенных обстоятельствах трудно обойтись.

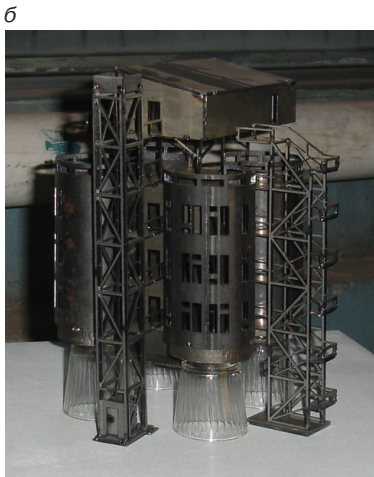
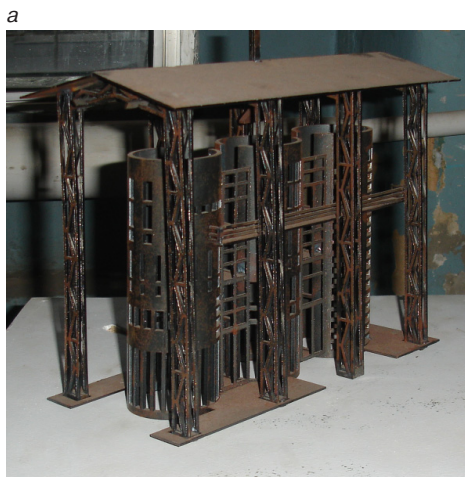
Самым неприятным в “Зодчестве-2016” оказался организационный момент. Организацией



Смотр-конкурс “Детское архитектурное творчество”. Вокзал-скорпион: СТАРТ. Автор П.Манчина, руководитель Т.И.Ревес



Смотр-конкурс “Детское архитектурное творчество”



Школа “Эволюция”: “промышленные” дома (а-в)



Застройка полуострова ЗИЛ



Смотр-конкурс "Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей", Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета. Жилой комплекс в Ростове-на-Дону. Автор А.Панкратова



Смотр-конкурс "Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей". Спортивный комплекс SKAT в Ростове-на-Дону. Автор А.Ливенцев, руководитель Е.Логоватовская



Смотр-конкурс "Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей". Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета. Жилой комплекс средней этажности в Ростове-на-Дону. Автор Л.Зайцева, руководитель И.Кулешова



Смотр-конкурс "Творчество студентов архитектурных вузов и колледжей". ННГАСУ. Школа кинематографии и мультипликации в Нижнем Новгороде. Автор М.Артамонычева

выставки в корпусах промзоны занимались братья Асадовы. Эксперимент с переносом опыта шанхайской биеннале, проводимой на территориях полузаброшенных промзон с целью привлечь к ним внимание и тем самым ускорить их

реконструкцию, в Москве похоже, не удался. Банальное отсутствие тепла, нормального освещения, гардероба, нормальных туалетов, обшарпанные стены, разрушенные проемы дверей и проломленные стены, обрушенные потолки, шатающиеся перила лестниц, а

также то, что выставка была размещена не компактно, как обычно в едином пространстве Гостинного двора или Манежа. Посетитель перемещался по закоулкам нескольких этажей одного корпуса, потом переходил в другой корпус, а "досматривать" экспозицию отправлялся совершенно в другое помещение.

Надо ли говорить о том, что после осмотра первого корпуса, всякое желание что-либо смотреть начисто отпадает. Одно дело привлечь внимание к объекту (промышленной архитектуры) в его первоначальном виде, и совсем другое дело начать там ремонт, внести экспонаты и приглашать людей. Более того, наблюдался резкий контраст организации в обоих корпусах, где ремонт был закончен и где были размещены коммерческие фирмы и администрация. Все это унизительно и просто противно.