

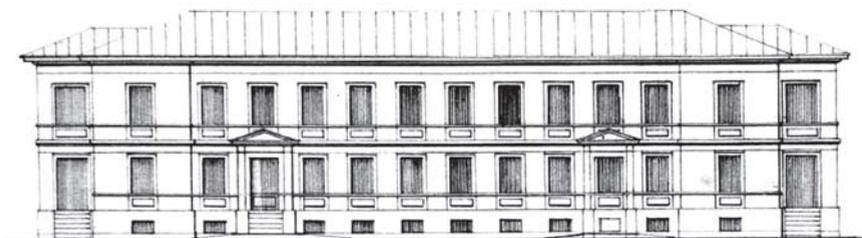
Т.В.ШИРЯЕВ, старший преподаватель (Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры, Киев)

Особенности формирования систем классификации киевских гостиниц XIX в. по уровню комфорта и назначению

В начале XIX в. Киев, несмотря на то, что был шестым по величине городом Российской империи (27 тыс. чел. по данным местной переписи 1806 г.), имел довольно примитивную систему расселения временно проживающих, состоявшую из трех типов заведений, принимавших и обслуживавших определенный контингент приезжающих.

Паломники и верующие, посещающие киевские святыни на церковные праздники, останавливались, как правило, в странно-приимных домах, которые существовали при всех больших монастырях города (Киево-Печерской лавре, Михайловском Златоверхом, Покровском, Киево-Братском и др.). Путешествующие с ограниченными финансовыми возможностями и крестьяне,

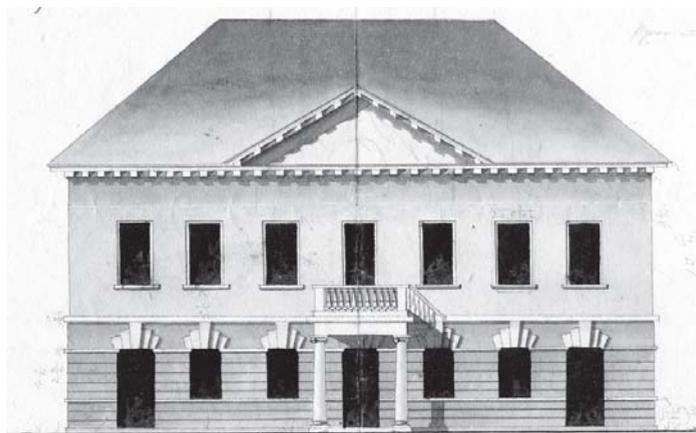
торгующие на городских базарах и рынках, предпочитали проживать в очень скромных и некомфортных условиях, заселяя многочисленные заезжие и постоялые дворы, подворья, съезжие дома, а также номера при трактирах. Все эти объекты размещались при базарных площадях, почтовых и дилижансных станциях, днепровской пристани и на окраинах города. Более состоятельные купцы и торговцы, которые



Странноприимница Михайловского Златоверхого монастыря, 1859 г. Архитектор П.И. Спарро



Гостиница на Подоле для путешественников с ограниченными финансовыми возможностями



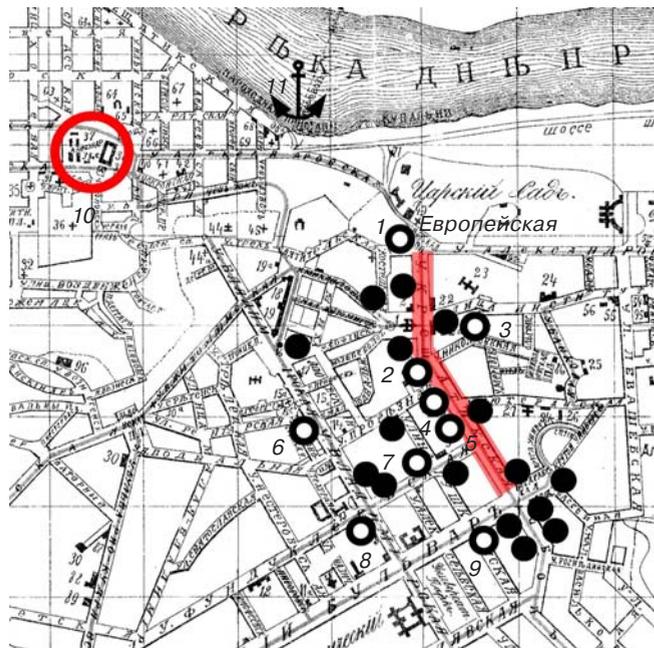
Гостиница «Лондон», конец 1840-х годов

приезжали в Киев в январе-феврале во время проведения Контрактовой ярмарки, нанимали для себя и своей свиты целые усадьбы и дома на Подоле.

Такая структура расселения временно проживающих существовала вплоть до начала 40-х годов XIX в., когда в Киеве стали появляться первые действительно «профессиональные» гостиницы: «Лондон», «Зеленый трактир», «Англетер» и др., функционально-планировочное устройство которых отдаленно напоминает современные аналоги. Несмотря на постепенное развитие гостиничной сферы на протяжении 30 лет (1840–1870 гг.), типологическая составляющая не претерпела никаких изменений, что привело к полной неопределенности в классификационной структуре киевских гостиниц.

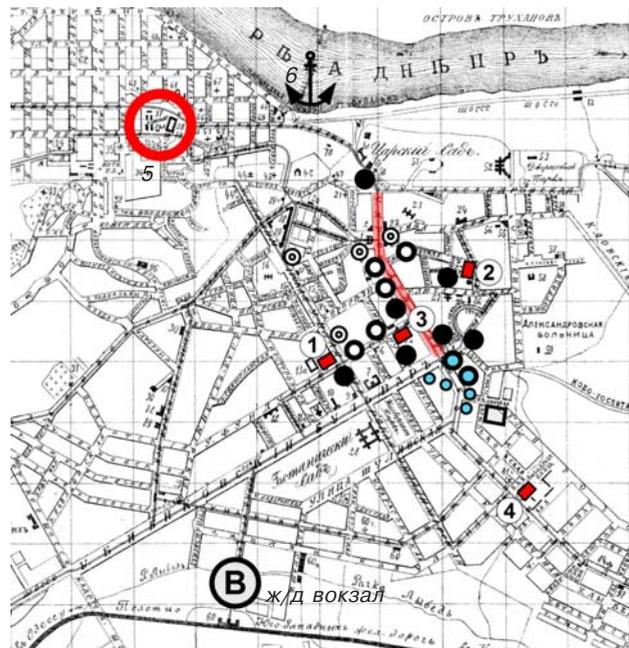
С подобной проблемой Киев впервые столкнулся в начале 70-х годов XIX в., когда в период первого городского «строительного бума» начали появляться гостиницы, которые по своим основным эксплуатационным характеристикам существенно отличались друг от друга. Такое активное количественное и качественное увеличение привело к необходимости введения в обиход единого, обобщающего понятия для всех этих изменений — *уровень комфорта киевских гостиниц.*

Приблизительно в конце 60-х годов XIX в. по примеру Москвы, Санкт-Петербурга и Варшавы в Киеве была введена французская система классификации городских гостиниц, которая состояла из



Расположение первоклассных гостиниц Киева начала XX в.: 1 — Европейская; 2 — Гранд Отель; 3 — Континенталь; 4 — Франция; 5 — Савой Отель; 6 — Прага; 7 — Гладынюка; 8 — Франсуа; 9 — Паласт Отель; 10 — Контрактовая ярмарка; 11 — пристань, речной порт

- — первоклассные гостиницы
- — все остальные
- ул.Крещатик



Расположение гостиниц Киева по назначению: 1 — городской театр; 2 — театр Соловцова; 3 — театр Бергонье; 4 — Троицкий народный дом; 5 — Контрактовая ярмарка; 6 — пристань, речной порт

- — отели для известных артистов
- — отели для артистов
- ⊙ — “ресторанные” отели
- — “еврейские” отели крупные
- — “еврейские” отели более мелкие
- — киевские театры
- — Хоральная синагога Л.Бродского
- ул.Крещатик

четырёх уровней: hotels de premier ordre (гостиницы первого порядка), hotels de deuxieme ordre (гостиницы второго порядка), petit hotel (небольшие гостиницы) и chambres garnies (меблированные комнаты). В российской интерпретации эта классификация выглядела следующим образом: первоклассные, второклассные, третьеклассные гостиницы и меблированные номера. Иногда в местных печатных изданиях, публиковавших данные о киевских гостиницах, классификационные названия изменялись в зависимости от источника и года издания: первоклассные на перво-разрядные, меблированные комнаты на меблированные дома. При этом общая структура классификации оставалась неизменной.

Наиболее четко и лаконично эти отличия сформулировал Вацлав Чеховский в справочнике «Киев и его памятники»: «Заведения делятся на две категории: гостиницы имеют всю необходимую инфраструктуру (например, ресторан) и меблированные комнаты, которые этой инфраструктурой не имеют» [1].

Первое упоминание о классификационном списке распределения киевских гостиниц по условному уровню комфорта датируется 1869 г., когда в газете «Паровоз» существующие гостиницы были разбиты на три класса: первый, второй и третий. Это была первая публикация, в которой при определении уровня комфорта использовалось слово «класс». Связано это было с тем, что заказчиком объявления выступала Киево-Курская железная дорога, и редакторы применили терминологию, знакомую им по железнодорожному транспорту, где существовали вагоны, салоны и залы ожидания на вокзалах первого, второго и третьего классов [2].

Доказательством полной неопределенности в формулировках может служить тот факт, что менее чем через год в этой же газете был напечатан «Краткий практический путеводитель по Киеву на 1870 год», где вместо термина «класс» уже фигурирует «разряд», а гостиницы классифицированы по двум категориям: перво-разрядные и второ-разрядные, а третий класс — пред-

вестник определения «меблированные комнаты» был заменен упоминанием про частные квартиры, сдаваемые хозяевами в наем [3].

Слово «разряд», по всей видимости, было взято из фискальных документов, где питейные заведения (именно к ним относились гостиницы и рестораны) систематизировались по разрядам, которые соответствовали величине уплаты акцизных пошлин в городской доход и казну государства [4].

В конце XIX в., когда количество предприятий гостиничного хозяйства города превысило 60, стал насущным вопрос о наличии обобщающего определения, которое бы помогло приезжим определиться с выбором места проживания, а также получить достоверную, незаангажированную информацию о качестве предоставляемых услуг.

Киевские гостиницы конца XIX в. презентовали себя, опираясь, прежде всего, на показатели стоимости номеров и обслуживания (в частности на цены в меню гостиничных ресторанов), а также рекламируя условный уровень комфорта,

который в большинстве случаев не соответствовал действительности.

Для первоклассных гостиниц в путеводителях уже существовал список наличия необходимых опций, подтверждающий их статус: «Гостиницы, в которых можно иметь и отдельные номера и целые семейные апартаменты. Гостиницы этой категории дороги, но комфортабельны и размещаются только в центральной части города. Большинство первоклассных гостиниц находятся на Крещатике, имеют комиссионеров на вокзале, комфортную и роскошную обстановку, прекрасную прислугу, экипажи, телефоны и ванны комнаты в номерах. Обязательно при гостинице должен быть первоклассный ресторан» [5].

Остальные гостиницы и меблированные комнаты продолжали классифицироваться исходя исключительно из стоимости проживания в них («Не уступают в удобстве, но немного дешевле», «ряд гостиниц более дешевых, но не менее комфортабельных», «совсем дешево можно устроиться при...», «здесь дешево и сравнительно чисто» [6]).

Поэтому, чтобы расширить и детализировать определение «уровень комфорта гостиницы», а также для структурного анализа всего гостиничного фонда города, в систему этой оценки в конце XIX в. было включено такое понятие, как классификация гостиниц по назначению. Это позволило учитывать не только дополнительные факторы влияния на общую оценку уровня комфорта гостиницы, но и получить данные по основным категориям постояльцев, проживающих в них.

Все киевские отели вплоть до 80-х годов XIX в. принадлежали к так называемым гостиницам общего типа (по современной классификации). В этом списке выделялись монастырские странноприимницы, которые служили убежищем для верующих и паломников.

Однако за десятилетия эксплуатации гостиницы города постепенно начали структурироваться по назначению. Особенно этот процесс усилился в конце XIX в., когда благодаря отраслевой конкуренции владельцы отелей поняли, что, ориентируясь на определенный круг клиентов, можно поддерживать статус заведения на более высоком уровне, тем самым повышая престиж и прибыльность своего предприятия.

На основе анализа более 50 исторических источников информации, можно выделить три основных типа киевских гостиниц по назначению (по состоянию на 1916 г.): *по статусу проживающих, профессиональной направленности и цели приезда, а также по национальному признаку.*

Естественно, такая классификация была очень далека от дифференциации по назначению современных гостиниц (туристические, бизнес-отели, конгресс-отели, курортные отели, мотели и т.д.), но все же она дает определенное представление о том, каким образом происходила структуризация киевского гостиничного хозяйства в конце XIX–начале XX в. и к какому классу по уровню комфорта относились те или иные гостиницы.

Классификация по статусу проживающих изначально незримо присутствовала на рынке гостиничных услуг, так как базировалась на определении гостиниц по их общей ценовой политике (цены на

проживание и обслуживание). Путеводители и справочники, давая характеристику киевским гостиницам, отмечали наличие в городе гостиниц для состоятельных клиентов; гостиниц не дорогих, но с неплохим уровнем обслуживания; гостиниц для людей, стесненных в средствах.

Каждый из приезжающих должен был сам решать, где ему удобнее останавливаться и на какое качество обслуживания и стоимость проживания рассчитывать. Все опубликованные данные строились только на преysкуранте цен, предоставленных рекламоделом. Поэтому очень часто незнакомые с местными реалиями приезжие, заплатив немалые деньги за проживание, сталкивались с банальным обманом и подменой понятий и вынуждены были искать другую гостиницу, более подходящую им по статусу, цене или уровню сервиса.

Несмотря на всю поверхностность и размытость такой структуризации, на протяжении почти 30 лет (1860–1890 гг.), этот классификационный тип был единственным при определении уровня и качества услуг в городских гостиницах. На его основе и строились первые реестры «звездности» киевских гостиниц.

Следует также отметить, что подобный подход борьбы за клиента был наиболее действенен для дорогих первоклассных гостиниц, которые таким образом заявляли о своей эксклюзивности и роскоши, а также для недорогих гостиниц и меблированных комнат, которые ориентировались на низкие «оптовые» (помесячные цены) для желающих снять жилье сроком более месяца. Этот подход был



Гостиница «Гранд Отель». Архитектор М.С.Иконников, 1872 г.



Гостиница «Европейская». Архитектор А.В.Беретти, 1858 г.



Гостиница «Франция». Архитектор В.Н.Николаев, 1873 г.



Гостиница «Континенталь». Архитекторы Е.П.Брадтман и Г.П.Шлейфер, 1897 г. После 1917 г. продолжал быть гостиницей. Во время войны полностью выгорел, остались только несущие стены. После войны был превращен в консерваторию (фасадную стену оставили аутентичную)

настолько эффективен, что вынудил гостиницы средней ценовой категории тоже предоставлять существенные скидки для аренды номеров помесячно.

Постепенно эволюция гостиничного хозяйства Киева привела к тому, что некоторые гостиницы стали ассоциироваться с определенной категорией постояльцев, которые предпочитали селиться именно в них. Таким образом, появилась дифференциация по профессиональной направленности и цели поездки, которая состояла из четырех

категорий: гостиницы для коммерсантов и служащих; гостиницы для иностранцев; гостиницы для приближенных к царскому двору и государственных сановников; театральные гостиницы (таблица).

Надо отметить, что киевские гостиницы во второй половине XIX–начале XX в. не придерживались подобного распределения и были скорее полифункциональными в вопросах диверсификации клиентской базы. Многие из них фигурируют в различных списках, но по анализу архивных материалов все же прослеживается достаточно

четкая логическая последовательность.

Структуризация гостиниц для приема коммерсантов и служащих строилась на основе финансовой иерархии: чем выше рангом и богаче коммерсант, тем более дорогой номер он занимал. Принцип «личного статуса» здесь выходил на первое место.

Правда, несмотря на наличие довольно большого количества дорогих номеров в различных отелях города, определенные бизнес-круги предпочитали останавливаться в «своих» гостиницах. Такому выбору активно способствовали и сами отели. Например, гостиницы «Гранд Отель» и «Европейская» во время Контрактовой ярмарки выделяли помещения под выставочные площадки, превращаясь на месяц в некоторое подобие современных бизнес-центров с помещениями компаний-представителей и местами для презентации товаров.

Многие отели, особенно первоклассные, постоянно сдавали на несколько дней свои помещения под мероприятия различным обществам и организациям: сахарозаводчиков, банкиров, страховщиков и пр., что также способствовало популяризации данного заведения среди определенных деловых кругов.

Процесс структуризации происходил, как и в бизнес-гостиницах, с той лишь разницей, что иерархический выбор гостиницы соответствовал государственному «табелю о рангах». Чем выше ранг, тем в более дорогой отель селился чиновник.



Классификация киевских гостиниц по профессиональной направленности



Гостиница «Пале Рояль». Архитектор А.К.Краусс, 1899 г. Сегодня жилой дом (а, б)



Гостиница «Орион». Архитектор А.К. Краусс, 1894 г. После 1917 г. был занят учреждениями и жильем. Сейчас бизнес-центр (а, б)

Представители царской семьи, приближенные к царскому двору и дипломаты, которые были проездом в городе, останавливались только в двух самых лучших гостиницах Киева — «Континентале» и «Гранд Отеле».

Театральные гостиницы. Наверное, единственный тип киевских гостиниц, который размещался в непосредственной близости от городских центров притяжения (в данном случае киевских театров: Городского, Бергонье, Соловцова). Хотя и здесь были свои исключения. Актеры, которые выступали в Троицком народном доме (на Троицкой площади), из-за отсутствия хороших гостиниц недалеко от театра, вынуждены были снимать номера в гостиницах в районе Бессарабки: «Пале Рояль», «Берлин», «Национальная», «Орион». Театральные гостиницы можно классифицировать как:

гостиницы для знаменитых актеров («Континенталь», «Гранд

Отель», «Эрмитаж», «Гладынюка», «Франция»);

гостиницы и меблированные комнаты для менее известных актеров и обслуживающего персонала («Льон», «Франсуа», «Савой Отель», «Орион», «Берлин», «Пале Рояль», «Национальная», «Бристоль»).

Особое место в классификации занимали гостиницы, которые идентифицировались *по национальному признаку*. Этот принцип действовал негласно, но всегда безотказно.

В основном это свойство было присуще гостиницам повышенного комфорта, владельцами и содержателями которых обычно были иностранные подданные. Такая прямая взаимосвязь действовала лучше любой рекламы на иностранных туристов, которые без колебаний селились в эти отели, доверяя только своим соотечественникам, которые содержали киевские первоклассные гостиницы.

«Гранд Отель», «Европейская», «Франция», «Савой Отель», «Прага»,

«Паласт Отель» — все эти гостиницы постоянно давали рекламные объявления в российские и иностранные путеводители, особо акцентируя внимание на национальности своих владельцев. Таким образом, увеличивая количество состоятельных проживающих как среди иностранцев, так и русских, которые тоже были склонны больше доверять им, чем соотечественникам.

Надо признать, что подобный подход был не только рекламным трюком, но и заставлял намного серьезнее и профессиональнее заниматься гостиничным делом. Все эти отели нанимали прислугу, говорящую на нескольких языках (французском, польском, английском и немецком), содержали высококлассные рестораны, имели шикарную отделку внутренних помещений и самое современное техническое оборудование.

Эти гостиницы можно было легко определить по рекламным



Гостиница "Паласт Отель". Архитекторы А.Б.Минкус и Ф.А.Троупянский, 1912 г. После войны гостиница "Украина". В 2005 г. проведена капитальная реконструкция "Премьер Палас"



Гостиница "Гладынюка". После 1917 г. занят различными организациями



Гостиница «Савой Отель». Архитектор В.Н.Николаев, 1878 г.



Гостиница «Марсель». После 1917 г. был гостиницей-общежитием. После войны занят различными учреждениями

объявлениям, которые давали рестораны, работающие при них. Их можно смело причислить к заведениям, рассчитанным на обслуживание «интуристов», если в меню были блюда не только русской, но и французской, польской или немецкой кухни, шеф-повара были выписаны из-за границы, а публику развлекали иностранные музыкальные коллективы.

В категорию предприятий, которые ориентировались исключительно на национальные особенности своих посетителей, определенную специфику обслуживания и занимали отдельную нишу в гостиничном хозяйстве города, обязательно следует включить еврейские гостиницы Киева.

Ограничения в местах проживания и сроках их пребывания в Киеве по соответствующему разрешению на проживание создали определенные

условия, из-за которых граждане еврейской национальности вынуждены были селиться обособленно.

«Любимыми еврейскими гостиницами были «Орион», «Лувр», «Дагмар», «Империал» и «Марсель» [7]. В первую очередь эта направленность выражалась в особых религиозных требованиях при обслуживании, в частности наличием кошерной кухни и спецификой блюд, которые там готовились: «Весь дом занимает гостиница «Марсель», которая состоит из 90 номеров со службами, а также еврейский ресторан и один магазин» [8].

Все эти гостиницы размещались довольно компактно в начале Большой Васильковской улицы и формировали так называемый «еврейский гостиничный комплекс», который обслуживал, прежде всего, евреев, приезжающих по делам в город. Возможно, не случайно именно в этом

районе на улице Малой Васильковской, 13, в 1897 г. по проекту Г.Шлейфера Лазарем Бродским была построена большая хоральная синагога.

В заключение следует упомянуть еще об одной группе киевских гостиниц, главной особенностью которых было наличие в их составе хорошего ресторана. Речь идет о так называемых *ресторанных гостиницах*.

Как правило, эти гостиницы имели только один жилой этаж (т.е. были двухэтажными) и номерной фонд, не соответствующий требованиям гостиниц повышенного комфорта. Однако наличие первоклассного ресторана, в котором одних только борщей готовилось 11 видов (гостиница «Древняя Русь»), было достаточно для компенсации остальных функциональных недостатков. Подобных отелей было в Киеве несколько: «Древняя Русь», «Северная», «Россия» и «Люнивер».

Этот пример еще раз показывает, насколько расплывчатыми и неопределенными требованиями пользовались для выявления истинного уровня комфорта во второй половине XIX–начале XX в. Гостиницы переходили из группы в группу по желанию владельца, издателя рекламных объявлений или просто имея ресторан хорошего уровня, при том, что вся остальная гостиничная инфраструктура находилась в запущенном состоянии.



Гостиница «Франсуа». После 1917 г. был занят организациями. В 60-е года снова отдан под гостиницу «Театральную». Ныне входит в состав бизнес-торгового центра «Леонардо»



Гостиница «Эрмитаж». После 1917 г. был гостиницей, потом жилым домом. В 60-е годы снова отдан под гостиницу «Интурист». С 1993 г. занят организациями



Гостиница «Большая Национальная». Архитектор В.Н.Николаев, 1876 г.



Гостиница «Лион». Архитектор В.Н.Николаев, 1875 г.



Гостиница «Северная». Архитектор П.И.Спарро, 1871 г.



Гостиница «Прага». Архитектор А.Я.Шиле, 1913 г.



Гостиница «Лувр». Архитектор В.Н.Николаев, 1881 г.



Гостиница «Древняя Русь». Архитектор А.Г.Сопочинский, 1870 г.

Попытки властей закрепить статус уровня комфорта фискальными методами, разбив гостиницы на три иерархических разряда по степени величины вносимых ежегодных налоговых отчислений, тоже были не очень действенны. Владельцы даже первоклассных гостиниц постоянно пытались документально занизить разряд своих заведений, дабы платить в казну как можно меньше. Если не получалось это сделать официально через налоговую службу, тогда при помощи своих представителей в городской думе возбуждалось принятие всевозмож-

ных постановлений о предоставлении льгот на содержание, где искусственно занижались общие суммы выплат.

Несмотря на то, что гостиничное хозяйство Киева второй половины XIX–начала XX в. не имело четкой, документально закреплённой типологической дифференциации по уровню комфорта и назначению, проведенный анализ выявил интересные и самобытные тенденции развития данных категорий, которые эволюционировали и трансформировались под воздействием культурно-исторических и национальных особенностей,

характерных для города того времени.

Список литературы

- 1. Ciechowski W.** Kijow i jego ramiatki. — К.: Тип. С.В.Кульженко, 1901. — С. 353–354.
- 2. Объявление** Киево-Курской ж/д.//Паровоз., 1869, № 90. — С. 3.
- 3. Краткий** практический путеводитель по г.Киеву на 1870 г.//Паровоз, 1870, № 53. — С. 1–2.
- 4. Государственный** архив киевской области (ГАКО). Ф.1 Оп.327 Д.78. — С. 15.
- 5. Практический** иллюстрированный путеводитель по г.Киеву — К.: Изд. Ч.А.Ящевского, 1913. — С. 4.
- 6. Справочник-путеводитель** по г. Киеву и его окрестностям на 1914-1915 год. — К., 1914. — С. 47–48.
- 7. Иллюстрированный** путеводитель по Киеву — К.: Изд. С.М. Богуславского, 1904. — С. 12.
- 8. Государственный** архив г.Киева (ГАК). Ф.163 Оп.46 Д.1329. — С. 3.