

В.Н.КУРШАКОВА, магистрант УралГАХА (Екатеринбург)

Проблемы регионализма в современной архитектуре

Влияние глобализации в настоящее время отражается на всех сферах человеческой деятельности — от экономики до создания произведений искусства и приводит к очевидным изменениям в культуре.

Препятствовать этому процессу невозможно и не имеет смысла, поэтому назрела необходимость создания плана действий, направленных на поиск органичного сочетания самобытности и глобального прогресса. Попробуем классифицировать различные уровни проявления регионализма в архитектуре.

Растворяясь в среднем уровне международного стандарта, ведущие архитектурные школы часто теряют свои позиции в развитии современной архитектуры. В современной практике мы всё чаще сталкиваемся с тенденциями глобализации и потерей национальной и региональной идентичности. Это происходит из-за появления и широкого распространения обезличенной архитектуры «стекла и бетона», которая формируется во многом без учета природно-климатических особенностей, местных традиций и социальных факторов (рис. 1). Кроме того,

изменение политических, социальных и экономических реалий неминуемо приводит к изменению взгляда на существующие проблемы.

Распад СССР позволил отойти от радикальной унификации в проектировании и дал возможность каждому региону строить «свое лицо». Однако сейчас движение в этом направлении минимально, несмотря на то, что есть успешные примеры: активно развивающаяся «Европа регионов», Япония. Расширение географии туризма дало возможность потребителям сравнивать ситуацию в разных уголках планеты и у себя дома. Увеличение потоков трудовых мигрантов поставило вопрос о желании разных групп сохранить самобытность и добрососедские отношения с другими культурами, а распространение транснациональных корпораций привело к насаждению по всему миру так называемого «корпоративного стиля».

Таким образом, проблемы регионализма заставляют обращаться к ним вновь и вновь. Традиционно регионализм в современной архитектуре трактуется как дочерняя ветвь «органической архитектуры», отметившийся в XX в. рядом самобытных сооружений. «Стремление построить метод архитектурного творчества на объективных началах, определяемых оптимальной пространственной организацией функций и наиболее эффективной техникой строительства, было присуще всему рационалистическому крылу архитектурного авангарда первой половины XX века и имело логическим следствием распространение на архитектуру внациональности» [1]. Появление регионализма в 30-е годы прошлого века связано с эстетическим отторжением обезличенного геометризма авангарда, а его дальнейшее развитие в 50-е годы стало ответом на агрессивное распространение «интернационального стиля», нахлынувшего на мировое зодчество из США.

В более широком контексте термин «регионализм» часто используют для определения различных течений в архитектуре XX в., которые характеризуются обращением к традициям местной (древней или народной) архитектуры и стремлением полнее учесть местные природно-климатические условия. Анализ литературы, посвященной проблемам региональной архитектуры, показал, что термин «регионализм» имеет различные

а



б



Рис. 1. Одинаковые формы в разных регионах и у разных по назначению зданий: а — торговый комплекс с авто-вокзалом (Челябинск); б — торговый комплекс и отель (Казань)



Рис.2. Проектирование в исторической среде (современная застройка в центральной части Мюнхена)



Рис.3. Использование декора в современном строительстве (Мюнхен)



Рис.4. Стилизация под старинную архитектуру (Мюнхен)

трактовки, такие как: проектирование в исторической среде, использование национального декора в современном строительстве, стилизация под старинную архитектуру, проектирование в исторических стилях и пр. (рис. 2–5).

Кроме того, регионализм — понятие, имеющее важное не только архитектурное, но и социокультурное значение. Под «регионализмом» пони-

маются «различные формы социально-культурной и политической самоидентификации территориальных обществ, проявляющие себя в идеях, настроениях, действиях, направленных на сохранение самобытности региона или повышение его статуса в системе государств-наций» [2]. В отличие от регионализма понятие *регионализации* означает внешний процесс регионального строительства,

осуществляемого центральными органами власти и управления. В XXI в. наряду с процессом глобализации происходит процесс регионализации. В этом случае глобализация представляет собой, с одной стороны, сочетание процессов концентрации и централизации, а с другой — деконцентрации и децентрализации.

Причин возникновения регионализма в современной архитектуре много и их можно



Рис.5. Проектирование в исторических стилях (Мюнхен)



Рис.6. Панельная архитектура (Екатеринбург)



Рис.7. Жилой дом (Амстердам, Нидерланды). Рис.8. New Opera House (Осло, Норвегия). Архитектурное бюро Snohetta
Архитектурное бюро Soeters Van Eldonk

разбить на группы: экономические, политические, социальные, культурные, природно-климатические, исторические, технологические. «Развитие регионализма в зодчестве определялось не только недостатками модернизма, но и особенностями социальных процессов в послевоенные годы. Для этого периода было характерно резкое увеличение мобильности населения за счёт развития индустрии массового туризма. Путешественники — первые искатели своеобразия увиденных мест и их архитектуры. С этим периодом совпадал и другой процесс углублённой и обширной деятельности по реставрации и реконструкции исторических городов, превратившийся во второй половине XX в. в самостоятельную отрасль исследований и проектирования в ряде стран. Не последнюю роль в становлении регионализма играет поиск художественной самоидентификации наций и стран, особенно тех, что поздно обрели государственную независимость» [3]. Разные группы причин провоцируют возникновение разных уклонов в рассматриваемом нами течении: исторический, климатический, технологический и т.д.

Таким образом, под регионализмом следует понимать наличие совокупности устойчивых, обусловленных местными причинами черт в архитектуре. Можно выделить различные уровни проявления регионализма в архитектуре.

Низший: архитектура отвечает лишь на один из «вызовов»: климат, политическую доктрину, социальные требования определённого периода и т.д. Например, панельная советская архитектура стремилась решить только проблему компактного расселения большого количества людей, однако обладает набором характерных черт и не встречается в других местах — тем самым тоже может быть отнесена к регионализму (рис. 6).

Промежуточные уровни отражают поэтапный отход от утилитарной трактовки регионализма, а именно: переход от использования местных материалов или учёта местного климата к поиску самобытных решений, связывающих исторические традиции с современными тенденциями и строительными технологиями (рис. 7).

Высший: Сооружение нельзя охарактеризовать, как относящееся к определённому уклону регионализма (климатическому, историческому или какому-либо другому). В постройках учитываются местные особенности,

имеющие в своей основе различные причины, в сочетании с изобретательным применением современных технологий и органичным преломлением традиций. Примером может служить творчество таких архитекторов, как А.Аалто, Р.Эрскин, работы архитектурных бюро Snohetta (Норвегия)(рис. 8), Soeters Van Eldonk (Нидерланды) и др.

Регионализм в архитектуре нельзя назвать стилем; это скорее, некий комплексный подход, возможно, определяющий дальнейшее направление развития современного зодчества.

Список литературы:

1. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия / Гл. ред. А.В. Иконников. — М.: Стройиздат, 2001. — 688 с.

2. Конституционное право России <http://slovari.yandex.ru/dict/constitution/article/art/cons-586.htm>

3. Маклакова Т.Г. «Архитектура двадцатого века» — М.: Изд-во АСВ, 2001. — 200 с. с илл.