

И.И. БАТЫРОВА, архитектор

Индивидуальность в интерьерных решениях

Сегодня в дизайне интерьеров многое стабильно, но многое меняется.

Оформление интерьеров, это как правило, мероприятия, производимые в помещениях, которые все чаще выглядят посредственно и безлико.

Если архитектор проектирует дом, он хорошо знает внутренние пространства, которые он спроектировал в соответствии с требованиями клиента.

После проекта дома клиент может заказать и архитектурные интерьеры, и ландшафтный дизайн.

Часто архитектору, когда дом готов, могут не заказать архитектурные интерьеры, а пригласить декоратора, который понятия не имеет, что задумал архитектор.

Некоторые архитекторы, например, Филип Джонсон,

внесли большой вклад в современный дизайн и декорирование интерьера.

Часто архитекторы создают простые интерьеры. Некоторые архитектурные фирмы имеют собственные отделы по дизайну интерьеров.

Декораторы также допускают несовершенства в своих интерьерах. Слишком часто представленные решения либо полностью лишены индивидуальности, либо оформлены таким количеством полезных и бесполезных декоративных предметов, что они придают интерьеру вычурный вид.

Хороший вкус стал неотъемлемой частью любого проекта, к которому и заказчик, и архитектор стремятся. Поэтому сегодня заказчики предпочитают осторожные и спокойные интерьеры.

Однако, есть и другие клиенты. Они не боятся сделать смелые решения в своем доме.

Интерьеры, как правило, отражают индивидуальность жильцов.

Фотографирование готового интерьера — это важный вопрос. Все должно быть ровно расставлено: стулья составлены в определенном порядке, картины развесаны ровно на стене, занавески накрахмалены.

Интерьеры в своей работе практикуют как любители, так и профессионалы.

С особым вкусом обставляют квартиру творческие люди. Художникам и писателям это менее важно, так как большую площадь в квартире у них занимают книги или картины.

Глянцевые журналы называют большинство интерьеров безвкусными, но тогда, когда люди создают комнату, которая им подходит: включает мебель и предметы, которые что-то значат для них и которые они любят, это можно назвать интерьером для себя.

Но, каждый интерьер оригинал, так как отличен от других.

Вот, например, эргономичная кухня, оснащенная бытовой техникой Fisher & Paykel в восьмиквартирном доме в Окленде. (Рис.1) Тут есть мебель из темного мореного дуба, темные столешницы и островок из мрамора.

Некоторые интерьеры представляют тонкие сочетания, а некоторые — смелые неожиданного акцента. Все они успешны, потому что обладают индивидуальностью.

Фирма Studio Asai обновила резиденцию в Париже для молодой семьи. (Рис.2.) Матовая и глянцевая отделка придала интерьеру изюминку, традиционные материалы, такие как дуб и мрамор, сочетаются с новыми материалами, такими как Forezzo — деревянное терраццо.

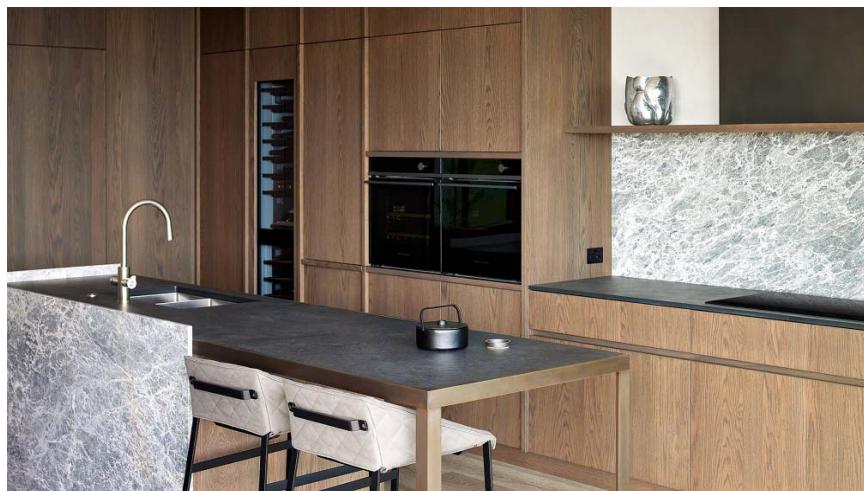


Рис. 1. Интерьер кухни, архитектурное бюро Monk Mackenzie, г.Окленд, пригород Херн-Бей, США

Foto: <https://www.dezeen.com/>

Теперь о профессиональных интерьерах. Есть две формы профессиональных современных интерьеров. Обе они популярны, и отличаются подходом к проектированию.

Одна из них, где проектирование интерьера начинается с отделки и продолжается до тех пор, пока комната не будет меблирована и готова к проживанию. Другой формой является оформление интерьера, и оно начинается с определения дизайна помещения — пропорций, деталей и т.д.

Стиль интерьера говорит о его качестве. Индивидуальность и нестереотипность, насколько это возможно, придают нетрадиционность.

Также важен интересный образ как по материалу, так и по дизайну. В идеале необходимо проектировать все, что входит в интерьер.

Когда это невозможно, архитектор может выбрать самое лучшее в производственных мастерских, салонах ткани, штор, обоев, аксессуаров и др., то есть из того, что доступно. В этом случае цена не имеет значения.

Например, в одной из комнат можно собрать произведения искусства, антиквариат и мебель,

изготовленную на заказ, а также недорогие стильные лампы с бумажными абажурами. Все это можно органично вписать в интерьер.

Размещение в интерьере скульптуры будет эффектно смотреться. В обществе остался интерес к искусству. Сегодня, к сожалению, большинство произведений искусства считается только лишь инвестицией, или украшением, а не источником удовольствия и созерцания.

Искусство в интерьерах — это часть современной культуры, и оно так же важно, как удобное красивое кресло.

Настоящий профессиональный декоратор может создать для клиентов комнаты, которые отличаются стилем и качеством.

Отличительными признаками профессионального подхода является внимание к качеству, безупречная работа с цветом, обычно контрастным или нюансным. Во многом благодаря этому цветовая палитра тканей для мебели в интерьерах дома бывает интересной и жизнерадостной.

Декораторы охотно предпочтуют работать с антиквариатом, а не с репродукциями. Сказывается любовь к традициям и комфорту.

Все предметы обивки, которые используют сегодня декораторы, современны, но не авангардны. Изюминкой являются нестандартные сочетания.

Это может быть как неожиданная идея, так и неожиданный прием. Например, обивка стен хлопчатобумажной тканью зеленого цвета с крупным принтом, недорогие плетеные стулья.

Предметы могут быть использованы из-за того, что они нравятся, а не потому, что комната нуждается в аксессуарах.

Даже мелкие аксессуары необходимы: рядом со стульями можно поставить столики, на которых разместить пепельницы, стакан или чашку с блюдцем.

В любом интерьере главная задача — это качество и комфорт. Можно только догадываться, каким будет будущее жилых интерьеров, но оно действительно может дальше развиваться.

Вся необходимая мебель — кресла, столы, кровати, могут быть интегрированы в архитектуру, а особые предметы восприниматься как предметы коллекционирования, красотой которых можно наслаждаться. Все это делает индивидуальность еще более важной.



Интерьер обеденной зоны, архитектурное бюро Asai, г.Париж
Foto: <https://www.dezeen.com/>

Список литературы:

1. Бабаян Э.М., “Основные изменения в колористике жилых интерьеров,” *Инновационная наука*, 2018.

2. Джанахметов У.К., Байганова А.С., “Дизайн интерьера жилых зданий с учетом современных стилистических тенденций,” *The Scientific Heritage*, 2021.

3. Ковалева А.С., “Роль декоративно-отделочных материалов в формировании колористики архитектурного пространства,” *Символ науки*, 2018.