

В.И. БУДНИЦКАЯ, архитектор

## Реконструкция исторических зданий и открытых пространств

Архитектура все чаще формирует взгляд на природу вещей.

Ключевые слова: дизайн, индустрия, производство.  
Keywords: design, industry, production.

История архитектуры один из самых интересных предметов, который поднимает актуальные вопросы среди молодого поколения. Молодые люди пересматривают общепринятые идеи и переосмысливают не только исторические здания, но и новую застройку в городах.

Во множестве исторических зданий сегодня все чаще архитекторы пересматривают их первоначальное функциональное назначение.

Современные инновации формируют новые решения для исторических зданий, что

иногда приводит к успешным сочетаниям, например, когда адаптация и сохранение усиливают экологичность.

При реконструкции и эксплуатации объектов, которые имеют охранной статус, необходимы внимательный и аккуратный подход, анализ всех критериев, по которым будет оценен исторический объект.

Необходимо внимательно изучить исторические чертежи, проследить замысел первого архитектора, а также идеи его последователей, которые были осуществлены при последующих реконструкциях. Вычленив часть,

если такое возможно, которая осталась от первоначального замысла. (рис.1)

Каждое здание или сооружение, которые имеют статус охраняемых объектов, пересматриваются и переосмысливаются.

Сегодня большая часть всех зданий включает в себя тот или иной вид реконструкции. Поэтому требуется внимательный подход к историческим зданиям.

Промышленные здания и их инфраструктура оказались достаточно приспособленными к условиям XXI в., о чем свидетельствует массовое преобразование промышленных пространств в лофты, арт-кластеры, жилье, магазины, офисные помещения. Такие реконструированные здания можно увидеть во всех странах. (рис.2)

Культурный кластер арт-квартал создан на месте старой промзоны в районе Pfefferberg в Берлине. (рис.3)

На этой территории, которая изначально была создана за городом в начале XIX в., была размещена пивоварня,



Рис. 1. Фабрика «Красный Октябрь». Архитекторы А.В. Флодин, А.М. Калмыков и др. На территории сейчас расположен институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка», бары, кафе, магазины, хостел.

Фото: Pinterest

после 1919 г. здесь открылись хлебобулочная и фабрика по производству шоколада, а затем появились типография, склады и гаражи.

В 1980 г. появилась идея разместить здесь такие культурные учреждения, как арт-квартал, в котором расположен альтернативный театр, галереи, например известная Aedes.

Историческая застройка сохраняет эстетику и масштаб городского ландшафта своего времени.

Эти здания дают возможность сохранить историю и подчеркивают значимость сохранения в современном мире.

Такие здания служат в качестве напоминания и понимания связи архитектуры и истории.

В последнее время сохранение архитектуры модернизма является трудным вопросом, так как здания разрушаются, а производственные и технологические процессы далеко ушли вперед.

Сегодня новое строительство сопряжено с противоречивыми схемами обновления городов, поэтому все чаще можно услышать мнения о незаинтересованности в сохранении архитектуры XX в.

Но когда здания насчитывают более пятидесяти лет, например в США, они получают право на Национальный реестр исторических мест, получение налоговых кредитов, а также иные льготы и гарантии.

По оценкам экспертов около 70 % зданий в США были построены после 1950 г. И многие сооружения, построенные после этих лет, также могут быть причислены к охраняемым.

Все эти факторы заставляют неравнодушных горожан и представителей администраций участвовать в разработке критериев отбора зданий для охранного статуса.

Эти разработки необходимы, так как есть опасность того, что могут возникнуть разговоры, что эти здания уже в прошлом. Лучшим аргументом в пользу

сохранения могут быть принципы устойчивого развития.

Рациональное использование территориальных ресурсов, а также внимание к сохранению архитектуры должно опереться на федеральные стандарты и нормативы.

Для таких исторических зданий это связано с определением права на налоговые льготы и ремонт за счет бюджетных средств.

Все это дает возможность сохранения оригинальных материалов, деталей и конструкций при капитальном ремонте зданий существующей застройки с течением времени.

Dia Weason — это музей, расположенный в бывшем здании типографии Nabisco, недалеко от р. Гудзон в Биконе, штат Нью-Йорк, 1929 г. Здание было отреставрировано художником Р. Ирвином и архитекторами А. Кохом, Лин Райс, Г. Соломонофф и Л. Талман (рис.4).

Фирмы Dia переоборудовала много промышленных



Рис.2. Жилой комплекс Венские газометры. Проекты реконструкции: архитектурные бюро: Соор Himmelb(l)au, Ж.Нувель, Вильгельм Хольцбауэр, Манфред Ведорн  
Фото: unsplash.pro

зданий для музеев современного искусства. В настоящее время такие модернизации широко используются под помещения музеев и галерей.

Просторные помещения бывшей фабрики хорошо подходят для размещения крупномасштабных инсталляций, картин и скульптур (рис.4).

Исторические здания дают представление о материалах, формах и социальных условиях при которых они были возведены.

Первые вопросы, которые должны быть решены при реконструкции, связаны с восстановлением или дублированием оригинальных элементов в тех же материалах, что и оригиналы, которые могут создать трудности, поскольку во многих зданиях использовались натуральные, долговечные и качественные материалы, которые при замене на современные не будут иметь того качества, как оригинальные.

Здание La Sucriere, г.Лион во Франции с тремя большими бетонными трубами привлекает

внимание необычностью форм. Оно было построено в 1930 г. и использовалось как склад для хранения сахара. В 1976 г. были построены три бункера.

Здание было реконструировано в 2003 г. Архитектор У.Вассал превратил его в место для проведения выставок современного искусства. С 2007 г. в нем проводят Биеннале современного искусства в Лионе. Также там устраивают конференции, выставки и концерты (рис.5).

Комплекс Santralistanbul расположен на территории бывшей электростанции в районе Эйюпе, г.Стамбул. Сейчас здесь размещены музей современного искусства и энергетики, корпус университета Билги, публичная библиотека, конференц-зал, резиденция художников, кафе и рестораны.

Силахтарогская электростанция в Стамбуле была первой электростанцией городского масштаба в Османской империи. Объект был возведен у залива Золотой Рог, старейшем промышленном районе Стамбула, с 1911 г. он снабжал город электроэнергией вплоть до 1983 г. (рис.6).

Сегодня электростанция является объектом культурного наследия. В этом проекте приняли участие и государственный, и частный секторы.

В комплекс входят: музей энергетики, музей археологии, который был переоборудован из турбинных залов электростанции. Площадь главного здания 3500 м<sup>2</sup>. Оно пригодно для выставок современного искусства и культурных мероприятий.

Здание тепловой станции Centrale Montemartini в Риме обрело вторую жизнь в 1997 г. Оно появилось в Риме в 1912 г. В 1963 г. здание закрыли из-за неэффективности (рис.7).

В 1997 г. в эти просторные залы перевезли экспонаты: статуи и фрагменты мозаик из храмов. Древние экспонаты здесь соседствуют с рабочей техникой.

Коллекция состоит из четырехсот скульптур, рельефов и мозаик, датируемых периодами республиканской и поздней имперской эпохи. Произведения искусства выставлены в хронологическом порядке, являются частью коллекции, собранной в ходе

а



б



Рис.3. Арт-кластер в районе Pfefferberg, г.Берлин (а. б)

Фото: Patricia Parinejad

раскопок, проведенных в Риме в период XIX—XX вв., такие как фронтон храма Аполлона Социана и огромная мозаика со сценами охоты из Санта-Бибианы.

Направление модернизма, в стиле которого было сделано множество сооружений, сегодня вполне может быть применено к омоложению и реабилитации этих зданий.

Эта стилистика вполне современна сегодня, так как является вдохновляющим ресурсом для современной архитектуры, поэтому может быть сохранена в том же ключе, что была создана.

Комплекс Накагин (Nakagin Capsule Tower), архитектор К.Курокава, в 2022 г. был снесен по просьбам ее жителей, несмотря на поддержку архитектурного сообщества. Снос был предпринят из-за невозможности реконструкции без затрагивания основных конструкций, тесноты капсул и наличия асбеста.

Башня — самое известное здание архитектора и один из немногих осуществленных примеров движения метаболистов.

Накагин состоял из двух бетонных башен (11 и 13 этажей), был построен в 1972 г., стоял в районе Гинза в Токио. Каждый корпус состоял из сборных жилых капсул.

Комплекс представлял историческую и стилистическую ценность. Архитекторы, которые представляли себе города, построенные из модульных компонентов, оценили его, как образец движения метаболистов 1960-х гг.

Сам Курокава, еще до сноса, говорил, что здание Накагин — это демонстрация оригинальных архитектурных качеств объекта — гибкости и заменяемости элементов.

Он предлагал каждую капсулу заменить на новую, таким образом, чтобы базовые конструкции остались нетронутыми.

Крупнейшие архитектурные организации Японии, включая

Японский институт архитекторов, поддерживали эту идею. Но собственника здания это не убедило, и он выразил обеспокоенность по поводу способности башен противостоять землетрясениям, а также по поводу неэффективного использования ценной земли. Площадь нового здания на этом месте увеличена на 60%.

После этого решения только Курокава продолжал выражать протест. Таким образом, Накагин пополнил растущий список потерь.

Другая башня Куракавы — Sony в Осаке, построенная в 1976 г., также была закрыта. Архитекторы из бюро Plantec спроектировали на ее месте коммерческое здание со стеклянными стенами.

После всех этих событий директор музея искусств Лос-Анджелеса, рассказал о планах и возможностях LACMA привлечь внимание общественности к проекту "Известные дома". Это вызвало диалог и заинтересованность...

[Полный текст статьи можно прочитать в печатной версии журнала №5 2024.](#)



Рис.4. Выставочное пространство Dia Beacon в бывшем здании типографии, г.Нью-Йорк  
Фото: Jennifer Hahn